

شعربکیر

یعنی

ڈاکٹر اکھار ورما، پروفیسر و سابق صدر شعبہ ہندی، الہ آباد یونیورسٹی کی تالیف

کیرپداولی "کا اردو ترجمہ

مقدمہ و حواشی

از

محمد انصار اللہ

اشاعت اول ۱۹۷۹ء

تعداد چھ سو

قیمت دس روپے

مطبع لیتھو گرافر پرنٹرس، علی گڑھ

ناشر محمد انصار اللہ (مترجم)

ملنے کے پتے:

بیت الابصار، پتہ ۸۰، سرسید نگر، علی گڑھ
یونیورسٹی اردو اکادمی، ۲۱-آر کے، ٹنڈن روڈ، لکھنؤ

اثر پردیس اردو اکیڈمی

کے

مالی اشتراک

سے

شایع ہوئی

डा० राम कुमार वर्मा

साकेत
४, प्रयाग स्ट्रीट
इलाहाबाद-२
दिनांक १७-३-७७

Dear Dr. Mohd. Ansarullah

..... I appreciate your talent
for literature. I gladly accord my
permission for the translation of
'Kabir Padavali.'

Kindly send its copy when
printed. With regards,

Yours Sincerely
Ram Kumar Varma

پروفیسر گیتان چنڈ صاحب
کے نام

گزارش: از ڈاکٹر اکمار ورمہ

مقدمہ: از ڈاکٹر اکمار ورمہ

کبیر کا تعارف

کبیر کے حالات زندگی

کبیر کی اہمیت

عہد کبیر میں ادب کی حالت

کبیر کے مطابق سنت مت کا روپ

شعر کبیر

خدا سے متعلق اشعار

مایا سے متعلق اشعار

رہس واد سے متعلق اشعار

ہشیوگ سے تعلق رکھنے والے شعر

تمثیلوں پر مشتمل اشعار

صوفی مت سے تعلق رکھنے والے شعر

متفرق اشعار

دل آئینہ ہے تو اس آئینے کو رونق دے
جو آنکھ دی ہے تو پھر خواب بھی دکھا کوئی

بھٹکتے رہنے کی سب منزلیں تمام ہوئیں
مرے خدا بچے رستہ بھی اب دکھائی کوئی

(مشفق خواب)

۱۱۴

۱۲۶

۱۳۷

۱۴۲

۱۵۵

۱۶۸

۱۷۷

عرض مترجم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ڈپٹی کلک حسین خاں نادر نے "تکلیف معلاً" (تالیف ۱۲۸۰ھ / ۱۸۶۳ء) میں زبان ہندی (اردو) کے شیریں ہونے کی وجہ اس طرح بیان کی ہے کہ:

"حضرت آدم صلی اللہ علیہ وسلم بنیاداً الصلوۃ والسلام کا

ورود بہشت سے پہلے ہندوستان ہی میں ہوا اور تکلم آپ کا

ابتداءً اسی ملک میں واقع ہوا۔" (صفحہ ۶۵)

یہ بات مسلمانوں میں بہت پہلے سے مشہور چلی آتی تھی۔ پروفیسر سید حسن عسکری نے ایک موقع پر لکھا ہے کہ:

"پندرہویں صدی عیسوی (نویں صدی ہجری) کی تصنیف

'مناقبہ محمدی' یعنی سوانح حضرت سید محمد انجھری (انجھری) (مناقبہ صلیح گیا)

مرتبہ علی شیرازی قادری مرید خاص حضرت انجھری کا باب ششم

".... دست بدعا ہوں کہ خداے پاک اپنا کرم خاص ہمیشہ آپ کے شامل حال رکھے۔ آپ نے بید پریشان کن حالات میں جس لگن کے ساتھ کام کیا ہے اس کی مثالیں کم پتی ہیں اور اسی وجہ سے میرے دل میں آپ کی بے پناہ قدر ہے۔"

رشید حسن خاں (دہلی)

"مناقب ہندی" کی تصنیف سے یقینی طور پر پہلے کا ہے اور اس کتاب میں ان سے یہ فقرہ نقل کیا گیا ہے کہ
 "بعضی از محققان نوشتہ اند"

اگرچہ ان "بعضی از محققان" اور ان کی تصانیف کا ہمیں علم نہیں لیکن ان کو آٹھویں صدی ہجری (چودھویں صدی عیسوی) یا اس سے بھی قبل کے زمانے سے متعلق سمجھنا چاہیے۔ اور نتیجہ کے طور پر یہ قیاس بیجا نہیں معلوم ہوتا کہ زبان کے بارے میں جن خیالوں کا اظہار حضرت انجھری نے کیا ہے وہ ہندوستانی مسلمانوں میں اور بھی پہلے سے عام ہو رہے تھے۔

سکندر لودنی نے جس کا زمانہ "مناقب محمدی" کی تصنیف کے کچھ ہی بعد کا ہے حضرت آدمؑ کے بیٹے حضرت شیثؑ علیہ السلام کا مزار موجودہ اجودھیا اسٹیشن کے پیچھے تعمیر کرا کر گویا اس مقام کی بھی نشاندہی کر دی جہاں مذکورہ عقیدے کے مطابق حضرت آدمؑ نے "ابتداءً" تکلم فرمایا تھا۔ اس طرح شعوری اور غیر شعوری طور پر ایک مخصوص نقطہ نظر کے مطابق اس جگہ کا تعین بھی ہو گیا جہاں سے زبان آدمؑ یا بہ الفاظ دیگر زبان ہندی نکل کر ہر چار سمتوں میں پھیلی تھی۔ ہندوستان کے قدیم تر باشندوں کے عقیدے کے مطابق ہی اجودھیا کو مرکزی اور امتیازی حیثیت حاصل رہی ہے بعض جدید قیاسوں کی بنیاد پر ان قدیمی روایتوں کو یکسر نظر انداز کر دینا

در بیان کلام و الفاظ آنحضرت بھی قابل لحاظ ہے... ہندی زبان کی خصوصیت کے متعلق پیرومیدے گفتگو ہوتی ہے :

عرض داشتیم، یاسیدنا! در لغات ہند از ہر زبان ہا حروف بیشتر است چنانچہ کسی غیر از مردان این اقلیم نتواند ہمہ حروف این دیار ادا نمود مثل ایناں۔ فرود، مہتر آدمؑ را خدا از بہشت در سراندیل افکند و او بہ ہر زبانہا واقف بود۔ قال اللہ تعالیٰ :

عَلَّمَ الْأَلْسِنَ عِلْمَهَا، وال برآں ست بہر گفتاری کہ خواستی سخن گفتی۔ در لغت ہند از حروف بسیار شد کہ شش ہر زبانہا ست و بعضی از محققان نوشتہ اند، صحت آدمؑ نیز ہر زبان ہندی بود... فرزندان ابوالہشمہ بعضی یک لغت اخذ کرد و بعضی دو چہار لغت تالوخ۔ اونیر از ہمہ زبانہا تکلم کردی... ہر گاہیکہ از ہند ہمہ لغت بیرون گشتہ روحی و فارسی زبانہا وغیرہا مانا نامزد شدند، نیز موجب ہندیالائی توانند ہر زبان بیاموزند مانند صاحب آں زبان، و دیگران را گو بہ ہندی رغبت افتد چنانکہ گویند کہ زادہ ہند گوید"

(معاصرہ ۱/ ص ۹۹ تا ۱۰۰)

اس اقتباس میں حضرت انجھری نے بات جس طرح کہی ہے اس سے اس امر کی غمازی ہوتی ہے کہ وہ خود کو زادہ ہند سمجھتے تھے۔ ان کا زمانہ

ابتدای نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام "میں نقل کیا ہے :
 "وگماں کو کندہ کیجیج اولیاء اللہ بہ زبان ہندی تکلم نہ کرودہ :
 زیرا کہ اول از جمیع اولیاء اللہ قطب الاقطاب خواجہ بزرگ
 مین الحق والملة والدين قدس اللہ سرہ بدین زبان سخن
 فرمودہ بعد ازاں حضرت خواجہ گنج شکر قدس اللہ سرہ
 در زبان ہندی و پنجابی یعنی از اشعار نظم فرمودہ چنانکہ
 در مردم مشہور اند ... و ہچناں ہر کی از اولیاء بدین رسان
 تکلم می فرمودند تا کہ عہد خلافت ایشان با محقق یقین (یعنی ملک
 محمد جالسی) رسید و دی درین زبان بسیاری از مصنفات
 از رسائل و مطولات تصنیف فرمودہ"

یہاں ان تمام بزرگوں کے ارشادات اور ان کی زبان سے بحث کی
 گنجائش نہیں ہے اس لیے حضرت خواجہ بزرگ اجمیریؒ سے متعلق
 صرف ایک واقعہ کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے کہ جب ایک ہندو نے
 آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر "زبان بتصدیق کلمہ اسلام" کھولی تو
 "خواجہ اورا شادی دیو نام ہندو تکمیل رسانید و
 شادی دیو در ہندی بمعنی فرحت دہندہ است" (خزینۃ الاصفیاء)
 لفظ "دیو" بمعنی دو [فعل دنیا سے سیخہ امر] اسی علاقے کی بول
 چال سے تعلق رکھتا ہے جس کا سطور بالا میں ذکر کیا گیا ہے۔

اس موقع پر ایک اور حقیقت کی طرف اشارہ کرنا بھی مناسب ہے

علی احتیاط اور انصاف سے بعید ہے۔
 باہر سے آنے والے مسلمانوں کی نظر میں اودھ کے علاقے کی
 اہمیت تھی۔ یہ بات اس طرح بھی ثابت ہوتی ہے کہ یہاں بہت قریب
 زمانے سے مسلم آبادی کا سراغ ملنے لگتا ہے۔ حضرت نصیر الدین اودھ
 جن کو بعد کے زمانے میں "چراغ دہلی" کہا گیا دہلی میں رہنے کے باوجود
 اودھ کے "مزار ہا و انہستان" کو یاد کرتے رہے جہاں وہ نماز فجر کے
 بعد مزاروں کے ساتھ "مشغول" رہا کرتے تھے (خیر المجاس ص ۷۷)
 انھوں نے اودھ میں ایک "برہ پتر" (بڑے پکانے والے) کی دوکان
 کا بھی ذکر کیا ہے۔ کھانے پینے کی چیزوں کے دوکان پر پکائے اور
 بیچے جانے کے معنی یہ ہیں کہ اُس قدیم زمانے میں اُس علاقے میں
 مسلمانوں کی بہت اچھی آبادی قائم ہو چکی تھی۔ اُس علاقے میں خصوصاً
 کے ساتھ مسلمانوں کے آباد ہونے میں اُس عقیدت کو بھی ظاہر دخل
 تھا جس کا ذکر "مناقب محمدی" کے مذکورہ اقتباس میں ملتا ہے۔ اُس
 عقیدت کے سبب اُس عہد میں ہندوستان میں وارد ہونے والے
 تمام مسلمانوں کو علی العموم اُس علاقے کی زبان سے جو خصوصی تعلق قائم
 ہو سکتا تھا اُس کا اندازہ "شارح اکھروٹی" کے اُس بیان سے بھی
 ہوتا ہے جو مولوی عبدالحق مرحوم نے اپنے عالمانہ رسالے "اردو کا

عہ "اکھروٹی" ملک محمد جالسی کی مشہور تصنیف ہے۔

نہیں کر سکتی۔ میاں سادھن، شیخ قطبن، عثمان اور قاسم وغیرہ کی تخلیقات اپنے اپنے زمانے میں جس طرح ملک کے مختلف گوشوں میں رائج ہوئیں اُس کے نتیجے میں بیشتر علاقائی بولیوں کی لفظیات ہی نہیں قواعد بھی جس حد تک متاثر رہی ہیں اُس کا اندازہ کر لینا بہت مشکل نہیں ہے۔ بعد کے زمانے میں ملک کے مخصوص سیاسی حالات کے نتیجے میں جب علاقائیت کو پھر فروغ ہوا تو مسلمانوں نے بھی حسب ضرورت مختلف علاقائی بولیوں کو سیکھنے اور اختیار کرنے کی کوشش کی لیکن بنیادی طور پر قدیم زمانے سے ہندوستان میں اُن کی زبان وہی تھی جسے سہولت کے لیے ہم جالیسی کی ہندی کہہ سکتے ہیں۔ پروفیسر حسین عسکری نے جن کا قدیم ہندی کا مطالعہ غیر معمولی ہے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ:

”مجھے قدیم برج بھاشا، راجستھانی، بہاری وغیرہ زبانوں میں کسی

مسلمان مصنف کی کوئی تصنیف نہیں ملی“ (معاصر ۴/۵۷۷)

ملک محمد جالیسی کی ہندی ملک کے طول و عرض میں پھیلے ہوئے مسلمانوں کی مشترکہ زبان کی حیثیت رکھتی تھی چنانچہ تاریخ برہانپور (مطبوعہ دہلی) میں شیخ بہاء الدین باجن برہانپوری کے بارے میں لکھا ہے

”اُس زمانے میں جو ملک ہند کی طرز زبان تھی اُسی طور پر کلمات شعر بہ مضمون تصوف کبھی کبھی موندوں فرماتے تھے... ازاں جملہ یہ ہے

پردہ پوری میں ہے

یوں باجن باجے سے اسرار چھابے

اہل دکن ”ہند“ کہہ کر شمالی ہندوستان مراد لیتے تھے لیکن خود شمالی ہندوستان میں اہل بنگال اور اہل پنجاب نے بھی اپنے علاقے سے الگ ”ہند“ کا ذکر کیا ہے۔ ہاں ہمہ جب اس وسیع و عریض ملک کا ایک واحد کے طور پر ذکر آیا ہے تو اس میں پنجاب، بنگال اور دکن سب کو شامل تسلیم کیا گیا ہے اسی طرح جب اس ملک کی تمام بولیوں کے لیے ایک مشترک اصطلاح کی ضرورت پیش آئی ہے تو اُن کو ہندی، ہندوی، ہندی کہا گیا ہے لیکن جب بھی اُس مخصوص بولی کا ذکر مقصود ہوا ہے جو دکن، پنجابی، بنگالی وغیرہ سے مختلف اور متمیز تھی اور شمالی ہند کے وسطی علاقے میں رائج رہی ہے تو اُس کے لیے بھی ہندی، ہندوی یا ہندیہ کے الفاظ ہی بولے اور لکھے گئے ہیں اور یہ امر واقعی ہے کہ اسی زبان کے شاعر کی حیثیت سے ملک محمد جالیسی ممتاز تھے۔ واقعہ یہی ہے کہ اس مخصوص زبان کا ہی یہ استحقاق ہے کہ اس کو ہندی، ہندوی یا ہندیہ کہا جائے کیونکہ مختلف زبانوں میں اس زبان میں ایسی تصانیف وجود میں آتی رہی ہیں جن کو ملک ہندوستان کے طول و عرض میں ہر طرف قبول عام حاصل رہا ہے۔ ملا داؤد کی ”چندائین“ دکن اور دکن تک میں پڑھی اور سمجھی گئی۔ کبیر کے دوہوں نے پنجاب تک کے علاقے میں رواج پایا۔ تلسی داس کی ”رام چرت مانس“ تو گویا اطراف ہند میں بھی بن کر عوام اور خواص کی عقیدت کا سرچشمہ بنی ہوئی ہے۔ ہندوستان کی کوئی دوسری علاقائی زبان اس اعتبار سے اس ”پوری“ کی ہمسرہ

زمانہ مابعد کی مختلف تحریروں کا لسانی مطالعہ کرتے وقت اس حقیقت کو نظر میں نہ رکھنے کی صورت میں صحیح نتائج تک پہنچ جانے کا امکان بہت کم رہ جاتا ہے۔

(صفحہ گذشتہ سے مسلسل)

یہ فتنی کیا کسی سے ملتی ہے جب ملتی ہے تب چلتی ہے
(پنجاب میں اردو متک مقالات شیرانی جلد اول صفحہ ۱۱)

اور :

"مناقب حضرت ابشاں بزبان دہلوی بیشتر است
جب رادوت جھوٹا جاؤ نہ تب تو آگیاں ہو داجا ہیہ"
(مقالات صفحہ ۱۶۹)

ڈاکٹر فرید صاحب کے پیش نظر جو دو بہتر نسخے ہیں ان میں ان دونوں مقاموں پر
"دہلوی" کی جگہ "ہندی" لکھا ہوا ہے اس طرح :
"در صفت دنیا میں درویش بہ زبان ہندی گفتہ است۔ گجری ..."

اور :

"ہمیں مضمون بہ زبان ہندی گفتہ شدہ است"

نسخہ شیرانی ظاہر اصل کی تلخیص ہے، اُس کے مندرجات پر اعتماد کر کے باجن کے بارے میں کوئی حکم لگانا مناسب نہیں۔ ڈاکٹر فرید صاحب کے نسخوں کے اندراجات میں شبہ کی گنجائش کم ہے، ان پر اعتماد کیا جاسکتا ہے چنانچہ تسلیم کرنا چاہیے کہ باجن اپنی زبان کو ہندی ہی کہتے تھے۔ دہلوی والی بات کسی کاتب کی اختراع ہے اور اُس سے باجن کا کوئی تعلق نہیں۔

مندل من میں دھیکے رباب رنگ میں جھکے
صوفی اُن پر ٹھکے

یوں باجن باجے رہے اسرار چھابے

(اردو کی ابتدا ی نشوونما ص ۳۱)

اس اقتباس سے بھی ہمارے اس خیال کی توثیق ہوتی ہے کہ "پوربی" کو اُس زمانے تک "ملک ہند کی طرز زبان" ہونے کا شرف حاصل ہو چکا تھا

یہ پروفیسر محمود خاں شیرانی نے "پنجاب میں اردو" میں لکھا ہے کہ :
"باجن پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو کو زبان دہلوی کے نام سے یاد کیا ہے" (صفحہ ۱۶۹)
لیکن انہوں نے خود ہی یہ اعتراف بھی کیا ہے کہ :

"یہ اشار میں نے ایسے نسخے سے لیے ہیں جو سخت غلط ہے اور بارہویں صدی کے خاتمہ کے قریب لکھا گیا ہو گا"
(ایضاً صفحہ ۱۶۹)

میرے کہ گستر ڈاکٹر شیخ فرید برہانپوری نے جن کا سلسلہ نسب شیخ باجن سے ملتا ہے اُن کے کلام کو نہایت کاوش اور محنت کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ انہوں نے مطلع کیا ہے کہ :
"ازہ و معارف پروری جناب ڈاکٹر سید عبداللہ صاحب نے نسخہ شیرانی کو ملاحظہ فرمایا اور لکھا ہے کہ نسخہ ناقص الاول اور ناقص الآخر ہے

نسخہ میں خزاہین کی تقسیم نہیں کی گئی ہے"

اُس نسخے میں دو جگہ "زبان دہلوی" کا ذکر آیا ہے :

"صفت دنیا بہ زبان دہلوی گفتہ ہے"

(باقی اگلے صفحہ پر)

اس کتاب کی اہمیت اور افادیت میں شبہ نہیں ہے۔

جدید ہندی کو (جو دیوناگری خط میں لکھی جاتی ہے) پچھلے چند برسوں میں جو ترقی حاصل ہو سکی ہے اُس کا بڑا سبب خود ہندی والوں کا علمی شغف اور ذوقِ تحقیق ہے۔ انھوں نے اُس سرمایے کو دیوناگری میں منتقل کر کے ہندی ادب کا جزو بنالیا جو اسلئے نہ صرف فارسی خط میں تھا بلکہ جو ایک مختلف مساک اور نقطہ نظر کا بھی آئینہ دار تھلہ اُن کی محنت اور کاوش ہی کا نتیجہ ہے کہ اردو کی ابتدا سے متعلق تحقیقات کے لیے بھی آج خود اردو والے اُن کے دستِ نگر ہو کر رہ گئے ہیں۔ کبیر سے متعلق بھی ہندی میں متعدد نہایت قابلِ قدر تحقیقی کارنامے منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ اردو میں اگرچہ بعض ابتدائی اور کاروباری قسم کی چیزیں بھی ہیں لیکن کبیر کے کلام کا مستند اور قابلِ اعتماد متن اب تک شائع نہیں ہوا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ اردو کا ماہر لسانیات عجیب عجیب باتیں کرنے لگا ہے مثلاً ایک جگہ لکھتا ہے:

”کبیر داس نے پیرب... میں بیٹھ کر لشکریوں اور بیوپاریوں کے ذریعے پھیلتی ہوئی اُس زبان کو اپنا یا جسے خسرو نے زبانِ دہلوی کے نام سے یاد کیا ہے“ (مقدمہ تاریخ زبانِ اردو ص ۱۱) اور ذرا تو وقت کے بعد ہی وہ یہ کہتا ہے کہ:

”پندرہویں صدی کی ہندوستانی کی سب سے مستند شکل ہمیں کبیر ہی کے کلام میں ملتی ہے۔ یہ ایک طرح سے پنجابی، ہندوستانی،

کہا جا چکا ہے کہ اودھ اور اُس کے آس پاس کا علاقہ بہت قدیم زمانے سے مسلم اکابر اور صوفیاء کا مسکن رہا ہے۔ تصوف اِس علاقے کی فضا میں اِس طرح رچ بس گیا تھا کہ یہاں کی بتنی اہم تصانیف ہیں عموماً ایسے ہی مضامین اور مسائل پر مشتمل ہیں۔ پو لب دیس کی اِس علمی اور متصوفانہ فضا میں کبیر بھی پیدا ہوئے جن کی غیر معمولی اہمیت کا اعتراف ہمیشہ کیا گیا ہے۔ اور اردو کے تمام مورخوں نے اُن کو اِس زبان کے اولین نقاشوں میں شمار کیا ہے۔ مولانا محمد حسین آزاد نے بھی لکھا ہے:

”سکندر لودی کے زمانے میں کبیر شاعر بنارس کے رہنے والے غم میں آنپڑھ تھے، گرور امانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پنڈیوں کا مت نکالا۔ تصنیفات اگر جمع ہوں تو کئی جلدیں ہوں۔“ (آبِ حیات)

کبیر اُن عجوبہ روزگار اشخاص میں سے تھے جن کے بارے میں کوئی بات بھی یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی میرے مخدوم ڈاکٹر اکھار اور (پروفیسر) و سابق صدر شعبہ ہندی، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد) نے اُن کے حالات اور کلام کا بڑی کاوش اور اہتمام کے ساتھ مطالعہ کیا ہے اور بحدِ قیاس کبیر کے مستند کلام پر مشتمل ایک مجموعہ کبیر پد اولیٰ کے نام سے ہندی میں مرتب کر کے اب سے کوی چالیس برس پیشتر تیار کیا تھا۔ اُس کے مقدمے میں انھوں نے کبیر کے حالات اور کلام سے نہایت محنت، محبت اور احترام کے ساتھ بحث کی تھی۔ اتنی طویل مدت گزر جانے کے باوجود

برج سے مرکب زبان تھی جو صحیح معنوں میں شور سیمنی آپ بھاش
کی جانشین تھی۔
(ایضاً صفحہ ۱۴۹)

اس قسم کی تحریروں کو دیکھ کر بڑی مایوسی ہوتی ہے چنانچہ کبیر کے کلام کے
معتبر متن کی اشاعت کی ضرورت بار بار محسوس ہوئی ہے۔

ابتدائی اپنی پر راقم نے "کبیرؒ کی اولیٰ" کا ترجمہ اشاعت کے لیے
تیار کیا تھا لیکن ایک زنگی بزرگم خود فرنگی کے سبب سے نوبت بہ اینجا رسید کہ
اُس درشت بلا میں کہ جہاں تھا گذرا اپنا
جز سایہ غم کوں نہ تھا ہمسفر اپنا

تمام علمی کاموں سے مایوسی ہو چکی تھی کہ حسبِ اِلاسیاب نے پھر اپنا کرم
کیا۔ اُس روسیاد تیرہ بخت کا منہ کالا ہوا اور راقم کے لیے مختلف
قسم کے نقصانات جھیلنے کے بعد اس کتاب کی اشاعت کی صورت
پیدا ہوئی۔ اللہ بلد

اس ترجمے کے لیے ڈاکٹر گیان چند صاحب (پروفیسر و صدر،
شعبہ اردو، الہ آباد یونیورسٹی، الہ آباد) کے توسط سے کہ جو ہر آڑے
وقت میں میرے حال پر کرم فرماتے رہے ہیں، میں نے ڈاکٹر اکمار ورا
صاحب تک رسائی حاصل کی۔ ورا صاحب نے جس شفقت اور سہرت
کے ساتھ ترجمہ کرنے کی اجازت دی اُس نے دل کو عجیب طرح سے متاثر کیا
مزید کرم یہ فرمایا کہ وقتاً فوقتاً خط لکھ کر میری حوصلہ افزائی کرتے رہے۔
چنانچہ برس کی مدت میں تحقیق و جستجو کا کام بہت آگے بڑھ چکا ہے۔

اس لیے اس ترجمے میں اکثر مقاموں پر حاشیہ آراء کی ضرورت بھی
پیش آئی ہے۔ ان حواشی سے مقصود تو بیحد و تشریح ہے بحث مطلوب
نہیں ہے، اس لیے توقع ہے کہ ان سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہوگا۔
کبیر کے کلام کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ اُسے سب سے پہلے
کس رسم خط میں قلمبند کیا گیا تھا۔ البتہ چونکہ وہ ہندو اور مسلمان دونوں میں
یکساں مقبول تھے قیاس چاہتا ہے کہ اُسے دیوناگری کے ساتھ ساتھ فارسی
خط میں بھی تحریر محفوظ کیا گیا ہوگا۔ اس کی جستجو کی جانی چاہیے۔

سہ ڈاکٹر محمد رمدانی نے "کبیرؒ کی اولیٰ" سے کبیر کا ایک مصرع اس طرح نقل کیا ہے
"ہمچو بودن بود خالق مرق ہم تم پیش"

یہ مصرع اندھن فارسی میں ہے جس میں بعض نفیوں کا تلفظ دیوناگری خط میں نقل و نقل کے نتیجے
میں کچھ سے کچھ ہو گیا ہے اور اب بامعنی بھی نہیں رہ گیا ہے کم و بیش ہی معاملہ ذیل کے شعر کا
بھی ہے جو "گم گم گم گم صاحب" میں محفوظ ہے اور جس کے ابجد "ف ن ا ج م ی آ تے ہیں
"آسمان میان... دریا غسل گردن بود
... فقر... وایم... چشم جہاں... موجود"

ظاہر یہ بھی فارسی ہی ہے۔ ان کے علاوہ مختلف شعروں میں فارسی ترکیبوں کا استعمال بھی اس
خیال کا باعث ہے کہ شاید کبیر فارسی سے واقف تھے۔ اگر یہ صحیح ہو تو ان کے کلام کا فارسی خط میں
محفوظ ہونا اور بھی قیاس ہو جاتا ہے ضرورت ہے کہ اس پہلو سے متعلق تحقیق کی جائے۔ امد
کیونکہ کلام ہی نہیں ان کی حیات اور شخصیت کے بارے میں بھی بعض اچھے ہوئے مسئے حل ہو سکتے ہیں۔

راتم کی دشواریاں دوچند ہوئیں۔ اس کے لیے کتاب کا چند بار مطالعہ کیا۔ اس کی زبان اور لفظیات کا کبیر سے پہلے اور ان کے بعد کی پوربی (ہندوی) کی بعض تصانیف سے مقابلہ کیا۔ نتیجہ کے طور پر جو باتیں نمایاں ہو کر سامنے آئیں یہ ہیں :

ہندوی یا پوربی (جسے قدیم اردو کہنا مناسب تر معلوم ہوتا ہے) میں (२३) "ڑاں" کی آواز نہیں ہے۔ ایسے تمام لفظوں میں "ن" کی آواز تلفظ میں آتی ہے۔ "کبیر پہ ادلی" میں دونوں صورتیں موجود ہیں۔ اب "شجر کبیر" میں "ڑاں" کی جگہ "ن" لکھنے کا التزام کیا گیا ہے یعنی "سرن" اور "کارن" بجائے "شرنڑ" اور "کارنڑ"۔

قدیم ہندوی میں "ش" کی آواز کم از کم تحریر میں نہیں ملتی۔ اردو میں بھی "دیش" غلط ہے "دیس" صحیح ہے۔ اسی طرح "ویش" کی جگہ "پس" کو تصحیح مانا گیا ہے۔ "کبیر پہ ادلی" میں بھی بیشتر "شینہ" کو "شن" اور "درشت" کو "دسٹ" اور "پشت" کو "پست" وغیرہ لکھا گیا ہے لیکن یہی صورت بھی اس کتاب میں غیر موجود نہیں ہے۔ "شجر کبیر" میں التزاماً دوسری صورت ہی کو جگہ دی گئی ہے۔

ہندوی میں بسا اوقات "ڑ" کی جگہ "ر" تلفظ میں آتا ہے۔ "خیر المجالس" میں بھی "بڑا" (بکوڑی کی قسم) کو "برا" لکھا ہے۔

"کبیر پہ ادلی" میں بھی جوری (جوڑی)، پھوری (پھوڑی)، کوار (کوار) کروا (کوڑوا) وغیرہ الفاظ ملتے ہیں۔ اس کتاب میں بعض جگہوں پر

"کبیر پہ ادلی" کے مولف نے کبیر کا کلام "ادسری گرو گرنٹھ صاحب" سے اخذ کیا ہے۔ یہ چونکہ سکھوں کی مذہبی کتاب ہے اس میں مندرجہ کلام کو تصرفات سے بالائے ترخیال کیا گیا ہے لیکن اس سلسلے میں بعض توجہ طلب امور یہ ہیں گرو گرنٹھ صاحب کی ترتیب کا زمانہ کبیر کے بعد کا ہے۔ اس درمیانی مدت کی بابت کون بات یقین کے ساتھ کہنی آسان نہیں ہے۔ گرو گرنٹھ صاحب کے مرتب سے جو ایک مذہبی بزرگ اور اپنے مخصوص معتقدات کے سرگرم مبلغ تھے ادلی اور بسا فی تحقیقات کی توقع کرنا غالباً بہت مناسب بات نہیں ہے۔ کبیر کا تعلق پورب دیس تھا، پنجاب کے غلہ فروشوں سے ہرمکانی اور بسا فی بعد ہے ظاہر ہے۔ اس بعد کے نتیجے میں کلام کا اس قدر جس طرح متاثر ہوا ہو گا اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ پوربی کے کلام کو گورکھی خط میں قلمبند کرنے کے نتیجے میں جن تبدیلیوں سے دوچار ہوا ہے اس کا بھی قیاس کیا جانا مشکل نہیں ہے چنانچہ سیدنا سادہ لفظ "جاتا" پنجابی میں "جانڑاں" (जाण्डा) ہو گیا۔ یقیناً نہیں تاکہ کبیر ایسا بولتے رہے ہوں گے۔

"کبیر پہ ادلی" کے مولف نے گرو گرنٹھ صاحب سے لے کر کبیر کے کلام کو گورکھی خط سے جب دیوناگری خط میں دوبارہ منتقل کیا تو اس میں تبدیلی کے نتیجے میں متن کا پھر کم و بیش متاثر ہونا قدرتی بات تھی چنانچہ اس کتاب میں "کارن" اور "کارنڑ"۔ "جاتا" اور "جانڑاں" وغیرہ دونوں صورتوں میں لکھے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔ اب اردو میں منتقل کرتے وقت

اس میں شبہ نہیں کہ "کبیر پداولی" کے مولف نے دیوناگری خط میں کبیر کے کلام کو اہتمام کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن بعض مقاموں پر یا تو چھاپے والوں کی غلطی سے یا پھر پنجابی (گرمکھی) کی اتباع کے نتیجے میں کہیں کہیں تلفظ کی متضاد اور متخالف صورتیں بھی نظر آتی ہیں۔ "شعر کبیر" میں مذکورہ حقائق کی روشنی میں نہ صرف تصحیح کر دی گئی ہے بلکہ ضروری مقاموں پر اعراب بھی بنادے ہیں تاکہ قاری کو زیادہ دشواری نہ ہو۔

گرو گرنٹھ صاحب اردو خط میں بھی بہت اہتمام کے ساتھ شایع ہو چکا ہے۔ راقم نے "شعر کبیر" کی تصحیح میں جس نسخے سے مدد لی ہے اس کے سرورق کی عبارت یہ ہے :

ایک اونکار ست گم پر ساد

سری

گرو گرنٹھ صاحب جی آد

جس کو

بھائی جو ہر سنگھ گپانی نے گورکھی سے لفظ بلفظ

اردو میں بہت محنت اور جانفشانی سے تیار کیا

حسب فرمایش

لالہ ہرکشن لعل صاحب (بیر سٹریٹ لا)

نولکھور پریس لاہور میں چھپوایا

"ڈ" (ڙ) بھی لکھا ہوا دیکھا جاسکتا ہے لیکن دیوناگری خط میں نیچے نقطہ بنا کر چ (ڙ) لکھنے کا چلن قدیم نہیں ہے البتہ اردو خط میں "ڙ" کا وید قدیم ہے اس لیے ایسے مقاموں میں پورب کی بول چال کے مطابق کہیں "ڙ" اور کہیں "ڈ" کی صحت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے چنانچہ "شعر کبیر" میں "مونڈ" کو "مونٹر" (بمعنی سر) اور "چھا ڈ" کو "چھاٹ" لکھا ہے اس لیے کہ پورب کے علاقے میں ان لفظوں کا تلفظ اسی طرح سُننے میں آیا ہے۔

دیوناگری خط میں اگرچہ "ب" (ब), "و" (व) کے لکھنے کا طریقہ مقرر ہے لیکن بول چال ہی نہیں جدید ہندی کے عام لغات میں بھی یہ دونوں حرف بیشتر ایک دوسرے کے متبادل خیال کیے گئے ہیں مثلاً وشنو اور وشنو، ویریندر اور بریندر دونوں طرح درست ہیں۔ اس کے برخلاف اردو میں یہ دونوں مستقل حرف (مصوتہ) کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان کی تبدیلی سے لفظ کے معنی بھی بدل جاتے ہیں مثلاً "بار" اور "دار" چنانچہ ترجمہ کرنے وقت فارسی خط میں دستیاب ہندوی کی تصانیف سے رجوع کرنا پڑا۔ معلوم ہوا کہ ان میں مقامی (ہندوستانی) لفظوں میں "و" پر "ب" کو ترجیح دینے کا رجحان پایا جاتا ہے اور یہی اردو کا بھی مزاج ہے چنانچہ اردو کی لغات میں بھی "پورب" (نہ کہ پورو) اور "بست" (نہ کہ دستو) وغیرہ الفاظ ملتے ہیں۔ کبیر پداولی میں بھی بعض لفظ مثلاً یسن (یجاس وشنو) اور پٹا (نہ کہ وشتا) لکھے ہوئے ملتے ہیں۔ "شعر کبیر" میں بھی علی العموم تلفظ کی اسی صورت کو اختیار کیا گیا ہے۔

توسین میں لکھ دیا ہے۔ یہ عنوانات کبیر کے محرم کی تفہیم کے سلسلے میں بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

”کبیر پادلی“ میں مشکل لفظوں کے معنی لکھے ہوئے ہیں مترجم نے اس امر میں بھی مواظف کی اتباع کی ہے اور اردو خواں حضرات کی ضرورت کو اس باب میں خاص طور سے پیش نظر رکھا ہے۔

آخر میں یہ اعتراف ضروری ہے کہ جب ”کبیر پادلی“ کے ترجمے کا منصوبہ بنایا تو میں نے سب سے پہلے اس کا ذکر پروفیسر حکم چند کبیر (بنارس) سے کیا۔ موصوف نے اس بارے میں میری نہایت حوصلہ افزائی کا بلکہ اکثر مسائل سے متعلق بتدبیرت افروز نکات بتائیے بیان فرمائے۔ مرحومہ کامل کر کے میں نے جناب نہایت الدین عمر کی خدمت میں پیش کیا جو میرے ”نہ بنہ رنگوں میں سے“ میں انھوں نے کچھ مبادیات کی ترمیم دی ہے، موصوف نے ہمیشہ کی طرت اس کو بھی بہت غور کے ساتھ دیکھا اور بعض مقاموں پر

نشان بھی بنادے جن کی تصحیح یا توشیح میں نے اب کر دیا ہے۔
فتح جلالی صاحب (شعبہ تواریخ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) کبیر میرے محرم فرماتے ہیں انھوں نے بعض پریشانیوں میں مبتلا ہونے کے باوجود میری خاطر گرو گرنٹھ صاحب کا نسخہ تلاش کر کے عنایت کیا اور کبیر سے متعلق جو کام ہوئے ہیں ان سے باخبر کیا۔ مورخانہ دلائل بریری میں ضیاء الدین انصاری صاحب سے بھی تحقیقی کاموں میں مدد مل رہی ہے۔ ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں واجب ہے۔

اس کے آخری صفحہ کی عبارت سے اس اشاعت کا مقصد معلوم ہوتا ہے جو حسب ذیل ہے:

ایک اونکار ست گہر پر ساد

بھٹن اندر سبھ کو ابھل کر دکھتا رہا

عرصے سے تمنا تھی کہ جو صاحب گورکھی نہیں جانتے

وہ اس دیر بے بہا سری گرو گرنٹھ صاحب جی آد

کے پاٹھ سے محروم نہ رہیں۔ اس لیے تین سال پوری محنت کر کے

روپیہ کثیر خرچ کر کے بھائی جوہر سنگھ کیانی لاہور سے اردو میں تیار

کر آیا اور موقع موقع پر اعراب لگا دیے۔ امید کہ وہ صاحبان

جن کو اس پوتر گرو بانی سے پریم ہے اس سے لایہ اٹھائیں گے

موکھ دس روپے

نوٹ :- التجا ہے کہ اگر کوئی بھول چوک رہ گیا ہو تو مطلع فرمادیں

تاکہ دوسرے ادیشن میں رفع کی جائے

مینور لکھنؤ لائبریری لاہور

اس کے مطالعے سے کبیر کے کلام کی تصحیح سے متعلق جو امور اوپر بیان کیے

گئے ان کی نہ صرف تائید ہوئی بلکہ کلام کی صحیح قرات میں بھی بہت مدد ملی۔

”کبیر پادلی“ کے مولف نے کبیر کے کلام کو مختلف عنوانوں کے

تحت جی کیا ہے۔ مترجم نے اس ترتیب کو بچھ رہنے دیا ہے البتہ

”گرو گرنٹھ صاحب“ میں مندرجہ عنوانات کو بھی ہر جگہ کے شروع میں

ماخذ

”شعر کبیر“ میں جن کتابوں کے حوالے دیے گئے ہیں ان کی فہرست درج ذیل ہے :

آب حیات از محمد حسین آزاد
اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام از مولوی عبدالحق
پنجاب میں اردو از حافظ محمود خاں شیرانی
تلمیذیں معلّا از کتب حسین خاں نادر (مرتب) محمد انصار احمد
غزنیۃ الاصفیاء (جلد اول) مفتی غلام سرور
خیر المجالس (مرتب) خلیق احمد نقوی
گرو گرنفقہ صاحب (اردو) مطبوعہ ۱۹۰۷ء
مقدمہ تاریخ زبان اردو از مسعود حسین خاں دہلیچرام

(سہ ماہی) معاصر پٹنہ - حصہ ۴

میں یوپی اردو اکیڈمی کے اراکین کا بھی ممنون ہوں کہ انہوں نے
ذرا وہ نظم نوازی اس کتاب کی اشاعت کے لیے مالی امداد سے اعانت
فرمائی میری خواہش ہے کہ زبان اردو کی ابتدا کے سلسلے میں ”پوربی“
کی ادبیات کو بھی کماحقہ اہمیت دی جائے اور ”شعر کبیر“ کی اشاعت
کے بعد اردو میں ”پوربی“ کے اہم تر متون کو اہتمام کے ساتھ نہ صرف
شایع کیا جائے بلکہ ان کے مطالعے، تحقیق اور جستجو کا مذاق
بھی عام ہو۔ فقط۔

محمد انصار اللہ

دوشنبہ ۲۵ - دسمبر ۱۹۰۷ء

بیت الابصار
۳۰ سرسید نگر، علی گڑھ

سال اشاعت ۱۹۲۱ء ہیر پراساد، نیشنل پریس
بنارس کینٹ۔

بالوشیام سندرواس جی نے کاسی ناگری پر پڑنی سمجھا ہے
"کبیر گرنٹھا ولی" شائع کر کے ہندی ادب کے ساتھ بڑا احسان کیا ہے۔
انہوں نے کتاب مذکور کو نہت ۱۵۶۱ کے ایک قلمی نسخے کی مدد سے
مرتب کیا ہے۔ یہ قلمی نسخہ مستند ہے یا نہیں، یہ بات بحث طلب ہے
دوہ وہیں :

پہلی یہ کہ اس قلمی نسخے کے "دیباچہ" کا خط اصل کتاب کے خط سے
مختلف ہے اور

دوسری یہ کہ اس نسخے میں پنجابیت بہت ہے۔

یہ نسخہ بنارس میں لکھا گیا تھا۔ ترقیم یہ ہے :

"سنپورن سمیت ۱۵۶۱، لپی کرتا، وانا اس مدھیہ

شیم چند پٹھنا کہ ملوک واس ... الخ"

بنارس میں لکھے جانے کی وجہ سے اس میں پوربی پن زیادہ ہونا چاہیے تھا
لیکن اس کے برعکس اس میں پنجابی پن بہت ہے۔ کبیر کی بولی بھی پوربی
ہی ہے جیسا کہ انہوں نے خود اعتراف کیا ہے اس لیے اس نسخے میں
پنجابی پن کا ہونا اس کے بارے میں شبہ پیدا کرتا ہے "گرنٹھا ولی" کے
مرتب بالوشیام سندرواس خود بھی اس صورت کو خبہ کی نظر سے
دیکھتے ہیں اور وہ اس پنجابی پن کو "نسخہ نویسی کی غنایت کا ثمر" یا

گزارش

۱۔ ہتھتیسین کی طرف سے جن کتابوں کی اشاعت کا انتظام کیا
گیا ہے ان میں "کبیر پداون" بھی ہے۔ جس وقت سہتیا پن نے مجھے "کبیر پداولی"
کی تالیف پر مامور کیا سب سے بڑی دشواری یہ تھی کہ کبیر کے کلام کا کوئی
مستند متن مجھے دستیاب نہیں تھا۔ اگرچہ کبیر کے کلام کی چند اشاعتیں
ساخنے آچکی ہیں، ان میں سے ہر ایک کے متن کے مستند ہونے میں
شہ کی گنجائش موجود ہے۔ ابھی تک کبیر کی تخلیقات کے حسب ذیل
تین مجموعے چھپے ہیں :

۱۔ کبیر گرنٹھا ولی : (ناگری پر چارنی سمجھا)۔

سال اشاعت ۱۹۲۱ء، انڈین پریس، لمیٹڈ، پریاگ۔

۲۔ سنت بانی سنگرہ : (ولبیڈ میر پریس)۔

سال اشاعت ۱۹۲۱ء، ولبیڈ میر پریس، الہ آباد۔

۳۔ بیچک مول : (کبیراچورا، بنارس)

معتبر صورت میں اپنے ہند میں مروج سنتوں کے اقوال کو نو آفریدہ گرد لکھی خط میں قلمبند کیا تھا۔ پھر یہ گرنٹھ صاحب سکھوں کی مذہبی کتاب ہے۔ اُن لوگوں کے نزدیک یہ مجموعہ عبادت کی چیز ہونے کے سبب اپنی صورت میں ناقابل تبدیل رہا اور اس کے متدرجات میں تصرف کی کسی کو جسارت نہ ہو سکی یہاں تک کہ اس کے ایک ایک حرف اور ایک ایک اعراب کو منشر کی حیثیت دیکر اس کو اصل صورت میں لکھنے اور چھاپنے کا سلسلہ جاری رہا۔ یہ گرنٹھ گرد لکھی خط میں ہے جب اُسے دیوناگری خط میں چھاپا گیا تو "لفظ کی جگہ لفظ" کے اصول پر اصل کو قائم رکھا گیا کیونکہ مذہب کے ماننے والوں کا عقیدہ ہے کہ :

"ہمان بھشوں کی طرف سے حرفوں کے جوڑ توڑ کی اُس صورت میں جس طرح منتر دیوناگری ہو کرتے ہیں، اُن کے طاپ میں بھی ایک

معہ اس موقع پر دو امور توجہ طلب ہیں :

(الف) کبیر کے مسکن اور گرنٹھ صاحب کے بزرگ مرتب کے مسکن میں پورب کچھم کا فاصلہ تھا، دونوں مقاموں کی بونیوں کے اختلاف سے قطع نظر ان جگہوں کے بسنے والوں کے لب و لہجہ اور الفاظ کی ادائیگی میں بھی نمایاں فرق ہے۔ کبیر کے محلے کا "پتھر" وہاں "پھتر" اور "جانا" بدل کر "جانڑاں" ہو جاتا ہے۔

(ب) کبیر اور سری ارجن دیو کے مابین جو فصل زمانی ہے کلام اور روایتوں میں تصرف اور لحاق کے نقطہ نظر سے وہ بھی بہت اہم ہے۔

(مترجم)

"پنجابی سادھوؤں کی سجت کا اثر" خیال کرتے ہیں۔ بہر حال کبیر کی شاعری کا مستند متن ابھی تک دستیاب نہیں ہے۔

ولبیڈ پر پریس سے شایع ہونے والا "سنت بانی سنڑہ" متن کی دوسری روایت ہے جو زیادہ تر کثرتوں اور مہاتماؤں کے ذریعے جمع کیے گئے مواد کی بنیاد پر مرتب کیا گیا ہے۔ اس کے بارے میں بھی وثوق کے ساتھ کوئی بات نہیں کی جاسکتی۔

"کبیر چورا" سے شایع ہونے والے "بیجاک مول" کا متن متحدہ تحریروں پر مبنی ہے۔ اس کے مرتب سادھو نکھن داس اور سادھو رائے پھل داس لکھتے ہیں :

"اپنے متن اور اس مجموعہ کی تصحیح گیارہ مجموعوں سے کی گئی ہے جن میں چھ یاوداشتیں شامل ہیں اور پانچ قلمی کتابیں ہیں۔ لیکن ان سب مجموعوں کو ساکھی روپ میں رکھا گیا صرف مقام چورا کا ہی کے قدیم اور متبادل متن پر خصوصی زور دیا گیا ہے"

لیکن "کبیر چورا" کا یہ متن کس قدیم نسخے پر مبنی ہے یہ بات مرتب نامیوں نے نہیں بتائی، اس لیے یہ متن بھی مشتبہ ہے۔

میرے نزدیک سب سے زیادہ قابل اعتماد متن "سری ارجن دیو" گرنٹھ صاحب کا ہے۔ اس گرنٹھ صاحب کی تدوین پانچویں گرو سری ارجن دیو نے سن ۱۶۹۷ء (مطابق سنبت ۱۶۶۱) میں کی تھی۔ سن ۱۶۹۷ء کا یہ متن مستند ہے اس کا سبب یہ ہے کہ سری ارجن دیو نے زیادہ سے زیادہ

کو نظر میں رکھیں تو آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہیں اس لیے تمام صورتوں کا مطلب درج کرنے کو غیر ضروری سمجھا گیا ہے۔ اُمید ہے کہ اس مطالعہ سے طالب علموں کو کبیر کے بارے میں زیادہ معلومات حاصل ہونگی۔

شعبہ ہندی
پریاگ ویشو دیا تپہ
۴ - ۳۳ - ۶۳۷

راکمارورما

غیبی قوت ہوتی ہے جس کو معمولاً ہم لوگ نہیں سمجھ سکتے لیکن اُن کے ورد میں بجنہ تکتا سے ہی پوری رسد تھی، حاصل ہو سکتی ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ سری گرو گرنتھ صاحب جی کے اتنی فیصدی لفظ ایسے ہیں جن کو ہندی واں ٹھیک ٹھیک سمجھ سکتے ہیں۔ اس خیال کے مطابق یہ ہندی صورت گرو مکھی کے مطابق ہی رکھی گئی ہے یعنی صرف گرو مکھی حروف کی جگہ ہندی (دیوناگری) حروف ہی لیے گئے ہیں۔

[آدسری گرو گرنتھ صاحب جی، عرض ناشر، صفحہ ۱،

موہن سنگھ وید، ترن تارن، امرتسر ۱۹۲۷ء]

اسی طرح "آدسری گرو گرنتھ صاحب" کا جو متن ۱۹۷۰ء میں گروارجن دیو نے پیش کیا تھا وہ آج بھی اپنا اولین صورت میں موجود ہے۔ اسے کسی پنڈت نے درست کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ غرض اس متن کو ہم زیادہ سے زیادہ مستند شکل مان سکتے ہیں یہی متن زیر تالیف کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

اس مجموعہ کا "مقدمہ" کچھ زیادہ طویل ہو گیا ہے لیکن اس سے کبیر کی اہمیت کا علم حاصل ہوتا ہے اس لیے طلباء کے قاید کے خیال سے اس تفصیل کو بھی پسند کیا گیا ہے۔ حاشیہ پر کبیر کی لفظیات دے دی گئی ہیں جن میں خاص خاص لفظوں کے معنی بیان کر دئے گئے ہیں۔ بیشتر صورتیں معمولی ہیں اور شیوگ

کبیر کا تعارف

پندرھویں سو گھویں صدی (عیسوی) میں کبیر کی شاعری کو ہندی ادب کی تاریخ میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اُس میں شخصی اور سماجی زندگی کی جتنی پیچیدہ اور غیر پیچیدہ صورتیں ملتی ہیں اتنی ہمیں دوسرے شاعروں کے یہاں نہیں ملتیں۔ ساستروں کے اصول عوام میں جتنے زیادہ مقدس تسلیم کیے جاتے تھے اُن کا اپنا لینا اتنا ہی مشکل بھی تھا۔

اول تو ساستر کے اصول صرف تہذیب کے حاملوں تک محدود تھے۔ عوام کا اُن کے ساتھ قریبی تعلق نہ تھا۔
ثانیاً سسترت میں تحریر ہونے کے سبب اُن کی تلقین آسانی سے ممکن نہیں تھی۔

تیسرے اُن کا حاصل عوام کے معمولات سے میل نہیں کھا سکتا تھا۔
چوتھے سیاسی ماحول بھی اُن کے لیے سازگار نہ تھا۔

مقدمہ

[کبیر کے حالات اور شاعری]

از
ڈاکٹر راکھیا ورما

یا تحریری علم کو شیطان کے غلبہ کا ذریعہ یا آلہ سمجھا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفی عقیدے میں انفرادی تجربات اور مرشد (گورو) کے بتائے ہوئے راستے کو اہمیت دی گئی ہے۔ اسی لیے گہر کا مذہبی نقطہ نظر بنیادی طور پر علم صحبت پر منحصر رہا۔ معاشرتی ہے اور محض کتابی نہیں ہے۔ اپنے اس علم صحبت کو انھوں نے اپنی علم کے مذہبی مباحث کا موضوع بھی نہیں رہنے دیا ہے بلکہ اُسے محدود دائرہ سے نکال کر عوام انسان کے لیے ایک آسان اور سریع تفہیم علم کی حیثیت سے پیش کر دیا ہے۔ اس کا فائدہ یہ ہے کہ اہل علم کی غیر ضروری تقدیس ختم ہوئی اور علم معرفت یا وجہ ان ہی گویا فرد کی زندگی کی تہذیب و تشکیل و ذریعہ بن گیا۔ اس طرح شاعروں کے پیچیدہ کن روشن اور اختلافوں سے بری مضامین کے جو بھی اثرات تھے وہ معاشرتی زندگی کے ہر پہلو میں سما کر معمولات بن گئے اور ان کا عوام الناس سے زیادہ قریبی تعلق قائم ہوا۔

کبیر نے دوسرا کام یہ کیا کہ مذہب کے جو اصول مذکورہ میں لکھے اور پڑھے جا رہے تھے انھیں عوام کی ہوا کھاتیں بیان کر کے معاشرہ کے تمام طبقوں کے استفادہ کے رستہ بن دیا۔

تیسرا کارنامہ کبیر کا یہ ہے کہ مذہب کے جو معاملے عوام کی روزمرہ زندگی اور ان کے معمولات سے مناسبت نہیں رکھتے تھے

پانچویں ان مذہبی اصولوں کی حمایت میں دیلیس ایسی پیش کی گئی تھیں کہ عوام الناس کے لیے ان کا تسلیم کر لینا آسان نہ تھا۔

کبیر نے ان تمام پیچیدگیوں سے مذہب کے مسائل اور اصولوں کو نجات دلا کر آزاد فضاوں میں پھیلنے پھولنے کا موقع فراہم کیا۔ انھوں نے شاعری کے ضابطوں کا وقوف اگرچہ براہ راست مساتروں کے مطالعہ سے حاصل نہیں کیا تھا لیکن ویدانت کے تمام بنیادی اصولوں کو انتہائی کامیابی کے ساتھ دہن نشین کر لیا تھا۔ روایتوں کے جس سلسلے سے انھوں نے اپنے مذہبی عقیدے کے خدو خال مرتب کیے تھے وہ جتنے ہندو نقطہ نظر سے مآخوذ تھے اتنے ہی اسلامی مآخذ پر بھی مبنی تھے۔ ہندو نقطہ نظر سے مذہب کے فوائد کا حصول جس قدر عمدہ صحبت پر منحصر خیال کیا گیا ہے یا گورو کے احکام کی تعمیل پر مبنی مانا گیا ہے اُس حد تک کتابوں کے مطالعے سے متعلق تسلیم نہیں کیا گیا ہے۔ اسی طرح مسی نوں کے یہی محض کتابی

سہ شیخ محمد ابراہیم ذوق نے بھی کہا ہے

بہول مت علم کتابی پر کہ آخر کب تک
ناؤ کا فذ کی چلے اسے فیل کو دن آب میں
اور مولف نے بھی غالباً اسی علم کتابی کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس سے اس کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہ ہونی چاہیے۔ اس مذہب کی بنیاد احکامات خد وندی پر مشتمل کتاب (قرآن پاک) پر ہے جس کی بابت ایمان یہ ہے کہ اس میں نیامت تک کوئی تحریف ممکن نہیں اور جس کے کسی جز سے بھی سروغزاف گوارا نہیں کیا جاسکتا، یہ ہر زمانے اور ہر علاقے کے لیے بہترین دستور العمل ہے۔
صوفیائے کرم کی تعلیمات بھی تمام و کمال اسی کتاب پر مبنی ہیں۔ (مترجم)

تعبیر کر کے اُن کو تنگ نظری کے بجائے محبت اور مدارات کا سبب بنا دیا اس طرح کہ ہر شخص مذہب کے فیوض سے مستفید ہو سکتا تھا۔

غرض مذہب کے میدان میں کبیر نے ایسا انقلاب پیدا کر دیا جو مذہب کے کسی عالم کے ذریعے عوام میں اس وقت تک روتا نہیں ہو سکا ہے۔ اسی مذہبی انقلاب کے سہارے اُنھوں نے عوام کے دلوں میں اپنے مسلک کے لیے پہلی مرتبہ ایسی سچی ہمدردی کا بیج بو دیا جو سالہا سال تک سیاست اور مختلف مذہبوں کی زبردست یورشوں کے باوجود پُتر مُردہ نہیں ہو سکتا تھا۔ یہ اندازِ فکر عوام کے لیے ایک ایسی قوت بنا جو اُن کی زندگی میں عزم اور حوصلہ کا ذریعہ ثابت ہوتی رہی ہے۔ کبیر کے ذریعے چلائی گئی زرگن واد (تصوف) کی لہر ہندی ادب میں غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے۔

کبیر نے عوام میں اپنے مذہبی عقیدوں کا پرچار کا شعری شاعری کے سہارے سے کیا۔ اُنھوں نے یہ نکتوں نقطہ نظر کو ”شبدوں“ (دکھوں) اور ”ساکھیوں“ (شہادتوں) = وہ نظمیں جن کا تعلق گواہی اور علم سے ہے) کی صورت میں عوام کے سامنے پیش کیا۔ وہ جانتے تھے کہ موسیقی کا اثر محبت کے جذبات سے مطابق ہوتا ہے اور مذہب کا تعلق محبت کے اُن جذبات سے بہت قریب کا ہے اس لیے مذہب کے اثر انگیز اور آسان اصولوں کو دلنشین کرانے کے لیے اُنھوں نے نثر کے بدلے

اُن کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ ایسے بد معاملات کو جن میں اُلجھ کر عام لوگ سچائی کی راہوں سے دور ہو کر محض نمود و ریا پر اپنی صلاحیتوں کو خراج کرنے لگتے تھے اُنھوں نے بیدینی سے تعبیر کیا اور عوام کے کورانہ عقیدوں پر بڑی درستی کے ساتھ تنقید کر کے زندگی کو متوازن اور سیدھی راہ دکھائی۔

کبیر کا چوتھا کام یہ تھا کہ مذہب کے جو روپ اُس زمانے کے سیاسی حالات سے مطابق نہیں ہو سکتے تھے اُن میں اپنے عہد کی ضرورتوں کے پیش نظر مناسب اصلاح و ترمیم کر کے اُنھیں زندگی کے لیے زیادہ سے زیادہ قابلِ عمل صورت بخشی اور مذہب کو محض نمائش کا سامان بنائے رکھنے کے بجائے تفکر اور استغراق کے ذریعے فردِ بغ ذات کا ذریعہ بنایا۔ جہاں کہیں اُنھیں سیاسی معاملوں سے الجھتا ہی پڑا ہے وہاں پوری قوت اور حوصلہ کے ساتھ اُنھوں نے مقابلہ بھی کیا ہے۔

پانچویں بات یہ تھی کہ مذہبی خدا بطوں میں استدلال کی جو دقت اور درستی تھی اور جو عام انسان کی سمجھ سے باہر تھی اُسے اُنھوں نے حجت بھر بھی اہمیت نہیں دی۔ اُس کی جگہ اُنھوں نے مذہب کو زندگی کے ایسے عام اور سادہ تجربوں کے ساتھ جوڑ دیا کہ وہ انسانیت کے معمولی موضوعات کا مترادف بن گیا۔ اُنھوں نے مذہب کے معروف میلانات کی زندگی کے سیدھے سچے معاملوں کے ذریعے

زبان میں ہی شعرو شاعری کی کوئی روایت موجود تھی۔ یہ روایت تو

عہ موافق نے ان خیالوں کا اظہار بیسویں صدی کے عشرہ چہارم میں کیا تھا۔ اُس زمانے تک معلومات اسی حد تک تھیں لیکن جدید تحقیقات نے بہت اضافے کر دئے ہیں۔ اب یہ بات تسلیم کی جا چکی ہے کہ:-

(الف) امیر خسروؒ "ہندوی" کے صاحب دیوان شاعر تھے،

(ب) اُن سے پہلے بھی اس زبان میں خواجہ سعد حسن دینا دیوان مرتب کر چکے تھے،

(ج) کبیر سے پہلے "ہندوی" میں ادبی اور شعری روایت موجود تھی، اور

(د) بعض ایسی تصانیف اب ہماری دسترس میں ہیں جن کا تعلق "پورب" ہی کے علاقے سے تھا۔

پوربہ کے اُن صاحب تصنیف شاعروں کی کوششوں سے زبان کی ترقی ہی نہیں ہوئی بلکہ ایک مخصوص انداز فکر بھی رفتہ رفتہ عام ہوتا جا رہا تھا۔ سورداس کا تعلق نہ تو اُس علاقے سے تھا جس کو کبیر کا مسکن ہونے کا شرف حاصل ہے اور نہ اُن کو فکر و شعور کی اُس روایت سے ہی کچھ زیادہ علاقہ ہے جو کبیر کو اُن کے پیش روؤں سے ملتی تھی۔ کبیر راجستھانی دیر گاہاؤں سے بھی غیر متاثر اور غیر متعلق معلوم ہوتے ہیں۔

(مترجم)

نظم کو زیادہ مؤثر ذریعہ خیال کیا۔

یہاں یہ بات دھیان میں رکھنے کے قابل ہے کہ کبیر سے پہلے ہندی ادب میں شاعری کی روایت نہیں کے برابر تھی۔ نہ تو جذبات کے اعتبار سے ہندی ادب کا سرمایہ وسیع تھا اور نہ زبان کے نقطہ نظر سے ہی ہندی کو عام طور سے قابل لحاظ تسلیم کیا گیا تھا۔ کبیر سے پہلے زیادہ سے زیادہ و دیپتی کی پید ادلی (مجموعہ کلام) تھی جو مہتمل میں لکھی ہونے کی وجہ سے مستحلاً اور اُس کے قریب کے علاقوں میں گائی جاتی رہی ہوگی یا امیر خسروؒ کی پہیلیاں اور مگریاں تھیں جو عوام میں بوجھے جانے کی چیز "کو تو ہل" (پہیلی معنہ) کی حیثیت سے بنگلہٹ یا میر صاحبوں کے جلسوں میں سلجھائی جاتی رہی ہوگی۔ امیر خسروؒ نے ہندی میں کسی سنجیدہ ادب کی تخلیق نہیں کی۔ اُن کی شاعری مذہب جیسے مقدس موضوع کی طرف اشارہ بھی نہیں کرتی۔ اُس میں نہ تو اطمینان بخش زندگی کی عکاسی ہے اور نہ عبادت کی متانت ہی ہے۔

راجستھان میں دنگل میں دیر گاہاؤں ضرور لکھی اور پڑھی جاتی رہی ہوگی لیکن اُن دیر گاہاؤں (بہادری کی داستانوں) میں دنیاوی کرداروں کا ہی غلبہ رہتا تھا۔ کسی بادشاہ کے شجرہ نسب، اُس کے جنگی سفروں اور معرکوں یا اُس کے اسباب عیش و عشرت کا تفصیلی بیان کرتا ہی بھالو (چارلوں) کی شاعری کی معراج تھی۔ ایسے حالات میں کبیر کے سامنے نہ تو جذبات اور خیالات کا کوئی معیار تھا اور نہ

کبیر کا بڑا کارنامہ ہے۔ تلسی اور ستور کو تو زبان کا خاکہ بنایا حاصل ہو گیا تھا۔ مگر محمد جالسی اور عشقیہ طرز میں کہنے والے دوسرے شاعروں نے اودھی کو ادبی روپ دیکر اُس میں شاعری کی روایت قائم کر دی تھی۔ اسی طرز میں تاتھ اور گوکل تاتھ نے برج بھاشا کی نظم اور نثر میں تخلیق پیش کر کے اس بھاشا کو حسن عطا کرنا شروع کر دیا تھا۔ بعد میں تلسی اور ستور نے زبان کے خاکے میں اپنی زندہ جاوید تخلیقات سے استقلال کا رنگ بھرا لیکن کبیر کے سامنے زبان یا خیالوں کا اس طرح کا کوئی نمونہ نہیں تھا۔ ایسی حالت میں شاعری کے نقطہ نظر سے ستور اور تلسی کی تخلیقات سے کبیر کی شاعری کا مقابلہ کبیر کے ساتھ بے انصافی ہے۔ کبیر کے وقت کی حالت پر پوری طرح سے خیال کر کے اُن کی شعری حیثیت کا مناسب مدد میں تعین کرنا ادب کے مورخ کا لازمی فریضہ ہے۔

کبیر نے اپنی بھاکھا کو عوام کے دلوں کی چیز بنانے کی کوشش کی، اس پہلو پر ابھی اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔ انھوں نے اسے اتنا آسان اور سلیس اس لیے بنایا کہ عوام مذہب کے دقیق مسئلوں کو آسانی سے سمجھ سکیں۔ اپنی اس کوشش میں کبیر اس کو شاعری کے محاسن سے آراستہ بھی نہ کر سکے۔ اُس زمانے میں شاعری کی قدیم تر روایت کے فقدان کی وجہ سے کبیر کو شاعری کی خصوص زبان نہیں مل سکی تھی اس لیے انھوں نے اپنے روزمرہ استعمال کی "پوربی" کو ہی اپنی شاعری کے لیے

سولہویں صدی کے آخر اور سترھویں صدی کے شروع میں جا کر بنی جب ستور داس اور "اشٹ چھاپ" کے دوسرے مشہور شاعروں نے برج بھاشا کو شاعری سے مزین کر کے ادب کے دائرہ میں لاکھڑا کیا، یا ملک محمد جالسی اور تلسی داس نے اودھی کو شاعری کے سنگھاسن پر بیٹھا کر اُسے حیات جاوید عطا کی لیکن کبیر کے وقت میں ادب کی روایت یکسر معدوم تھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ صوفی شاعروں نے فارسی میں مذہب کے مسائل کا بیان شروع کر دیا تھا لیکن یہ سب ادب فارسی میں تھا۔ غرض کبیر نے مذہب جیسے سنجیدہ موضوع کے بیان کے لیے جب عوام کی بولی کا استعمال شروع کیا تو یہ اُن کا ایک نہ بردست ذمہ دارانہ اقدام تھا۔ انھیں شاعروں کی روایات پہلی بار خود اختراع کرنی تھیں اور ساتھ ہی اپنی زبان کو ایسا روپ بھی دینا تھا جو عوام میں زیادہ سے زیادہ پسندیدہ ہو سکے یہی سبب ہے کہ وہ پسند عام اور سلاست کے خیال سے اپنی زبان کو اتنا آسان روپ دینے کے حامی تھے کہ وہ اس کی اصلاح کی طرف بھی توجہ نہ کر سکے۔ انھیں عوام الناس کی پسندیدہ زبان کو ہی شعر کے دائرہ میں لانا پڑا اور شعری روایت کی غیر موجودگی میں انھیں کسی بھی قسم کی ادبی قوت حاصل نہیں ہو سکی۔ یہی کیا کم بات ہے کہ کبیر اپنے خیالوں کے آزادانہ اظہار کے لیے عوام کی بولی کو کامیابی کے ساتھ برت سکے۔ اس اعتبار سے کبیر کو اپنے لیے راستہ کی دریافت کر کے خود ہی اُسے شعر کی عمدہ روایتوں سے آراستہ بھی کرنا پڑا۔ خاکہ بنا کر اُس میں ہمیشگی کا رنگ بھر دینا

خیالوں کی ترویج میں سب سے اہم مقصد ہونے کے سبب کبیر نے اپنی شاعری میں زبان کے زیادہ سے زیادہ مروج روپ کو جنگہ دینی ضروری خیال کی تھی۔ اس لیے کبیر کی شاعری کی زبان اصلاً تو پوربی (اودھی) ہے لیکن اس پر پنجابی، کھڑی بولی اور راجستھانی کا بھی اثر ہے۔ پندرہویں صدی میں شاعری کی روایت کے نہ ہونے کے باعث کبیر کی زبان کا یہ روپ غیر فطری نہیں کہا جاسکتا۔

کبیر اپنے نقطہ نظر سے مذہب کے اصل روپ کو پیش کرنا چاہتے تھے۔ اُن کا دھرم ایسی آفاقت ہے جو ہر تھاجس میں کسی طرح کی فرقہ یا طبقہ کی تقسیم نہیں تھی۔ ہندو اور مسلمان یا برہمن اور شودر سب اس دھرم میں فلاح اور نجات کے برابر مستحق تھے۔ اس طرح اُن کا مذہب عالمگیر مذہب (Universal religion) کہا جاسکتا ہے۔

مسلمانوں کی آمد سے ہندوؤں کے مذہبی معاملوں میں پیمیدگی اور بے اطمینانی کی صورت پیدا ہو گئی تھی کیونکہ مسلمانوں میں بعض سلطانوں کے زمانے میں کچھ زیادتیاں بھی ہو گئی ہونگی لیکن مسلمانوں میں ہی صوفیوں کا طبقہ بھی تھا جو قرآنی تعلیمات کی بنیاد پر درگزر باہمیّت، امن اور آشتی کے ساتھ عبادت کرنے پر یقین رکھتا تھا۔ صوفیوں کی اس امن پسندانہ ریاضت کے طریقے نے کبیر کو بہت زیادہ توانائی دی۔ انھوں نے صوفیوں کے صلح جو یا نہ نقطہ نظر کے ساتھ اُس زمانے

کبیر کا مذہبی نقطہ نظر

وسیع بنایا۔ کبیر کی اس پوربی ہندی پر متحدہ زبانوں کا اثر دکھائی دیتا ہے۔ اس کے دو سبب ہو سکتے ہیں :

۱۔ کبیر انقلاب پسند تھے اور جہاں جاتے تھے وہاں کے عوام کی مروجہ روپ کو اپناتے تھے۔

۲۔ اُس زمانے تک راجستھان کی ڈنگل میں بھانٹوں کی کچھ اہم تخلیقات سامنے آچکی تھیں اس لیے امکان ہے کہ راجستھان سے یا برہمن اُن کی تخلیقات کے بکھرے ہوئے اجزاء عوام میں رائج ہو گئے ہوں۔ اُن تخلیقات کے معاشرے میں رائج ہونے کے نتیجے میں اُن کی زبان بھی سماج کے لیے غیر معروف نہ رہ گئی ہوگی۔ ایسی حالت میں کبیر نے ڈنگل یا راجستھانی زبان کے اثرات اپنی زبان میں بحال کرنا سب آجانے دئے ہونگے۔

پہلے سبب سے پنجابی اور کھڑی بولی اور دوسرے سبب سے راجستھانی کبیر کی پوربی بولی پر اپنے واضح نقوش چھوڑتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

۳۔ کبیر کی زبان کا یہ جائزہ اُس زمانے میں پیش کیا گیا تھا جب اودھی کی قدیمی شاعری اور ادبی روایتوں کا علم نہ تھا۔ اب جب کہ اس زبان کی ایک سے زائد قدیم تصانیف ہمارے علم اور دسترس میں ہیں کبیر کی زبان کے بارے میں ان خیالوں پر بھی نظر ثانی کی ضرورت ہے۔ دو امور پر خاص طور سے توجہ ضروری ہے۔ کیا کبیر کا نواح پنجاب میں جانا یا اہل پنجاب سے ذاتی طور پر متاثر ہونا ثابت ہے؟ اور کیا راجستھانی ڈنگل کی تصانیف کبیر کے پورب دلی میں مؤثر حد تک رائج ہو چکی تھیں؟ جب تک واضح قرائن سے ان دونوں سوالوں کے مثبت جواب نہیں ملتے پنجابی اور راجستھانی کے کبیر کے کلام پر اثرات والی بات محض خیالی ہے۔ (مترجم)

کے ہندو مذہب کے نظریوں کو آمیز کر کے آپسی دوستی کے ایسے جذبات کو وجود بخشا جنہوں نے فتنے اور اختلافوں کے خیالوں کو یکسر ختم کر دیا۔ ہندوستان کی تاریخ کے مطالعے سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ کبیر سے پہلے بھی سیدہ بنتقیوں اور تاتھہ بنتھیوں کے خیالات طبقاتی تفریق کے خلاف تھے لیکن اول تو یہ دونوں فرقے ایک مخصوص طبقہ تک محدود تھے اور ان کے اصولوں کا سلسلہ بھی ان کے خفیہ سرمایہ کی صورت میں تھا۔ دوسرا ان طبقوں میں بھی بنیادی طور پر آفاقیت کا تصور عام نہیں ہو سکا تھا۔ کبیر نے پہلی بار اس عالمگیریت کو اصولی طور پر سماج میں رواج دیکر مسادات کے خیالوں کی ترویج کی اور بندگی کی حدوں میں بہت تیزی کے ساتھ اصلاحیں کرتے ہوئے نجات کے راستوں تک اُس کو پہنچا دیا۔

عبادت کے لیے سماج کے تمام بندھنوں کو توڑ کر کبیر نے نجات کے لیے اُس زمین کو ہموار کیا جس میں وہ مذہبی عقاید کے بیج بوسکتے تھے۔

کبیر کے حالات زندگی

کبیر کے سوانح کے سلسلے میں بھی قطعی طور سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ کبیر کی زندگی کے جو حالات ہم تک پہنچے ہیں ان میں ایک تو زمانے کا تعین نہیں ہے، دوسرے ان میں غیر ارٹھی اور مافوق الفطرت قے شامل ہو گئے ہیں۔ خود کبیر نے محض چند باتیں اپنے بارے میں کہی ہیں۔ ان سے ان کی شخصی اور انفرادی زندگی کا مجمل تعارف ضرور حاصل ہو جاتا ہے لیکن تفصیلات کا مطلق پتا نہیں چلتا۔

کبیر پنتھ کے گزرتھوں میں کبیر کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہوا ہے۔ ان میں کبیر کی اہمیت جتانے کے لیے ان کی گورکھناٹھ اور چتر گپت تک

۱۷۱۱ء کبیر گورکھ گوشٹھی: قلمی نسخہ ۱۷۱۱ء (ناگری پر چارنی سبھا)

۱۷۱۱ء امر سنگھ بودھ (کبیر سنگھ): سوامی یوگلا نند کا تصحیح کردہ ۱۷۱۱ء

(سمیت ۱۹۶۳ء، کبیر راج، سری کرشن داس، بمبئی)

اس دوسرے کے مطابق کبیر کی پیدائش سمیت ۱۴۵۵ء کی پورن ما کو سوموار کے دن معلوم ہوتی ہے۔ بابو شیام سندھ داس کا کہنا ہے کہ:

• حساب کرنے سے سمیت ۱۴۵۵ء میں جیٹھ شکر، پورن ما، چندر وار کو نہیں پڑتی۔ نظم کو دھیان سے پڑھنے پر سمیت ۱۴۵۶ء نکلتا ہے کیونکہ اس میں واضح لفظوں میں لکھا ہے، 'چودہ سو پچپن سال گئے' یعنی اس وقت تک سمیت ۱۴۵۵ء گزر چکا تھا حساب کرنے سے سمیت ۱۴۵۶ء میں چندر وار کو ہی جیٹھ پورن ما، پڑتی ہے اس لیے اس دوسرے کے مطابق کبیر کا جنم سمیت ۱۴۵۶ء کی جیٹھ پورن ما کو ہوا ہے۔"

علیہ یہ دو ہا کی اعتبار سے بحث طلب ہے۔ قدیم تصانیف میں عام طور پر فقط "برس" (ہندوی) کا استعمال ملتا ہے۔ اس میں "سال" (فارسی) لفظ جواب ہے۔ دوسرے برسات کو "برسات کی" مراد ہے اور پورن کی تصانیف میں "ک" کے مقام پر "کو" کے استعمال کی مثال اس قدیم زمانے میں کم ملے گی۔ تیسرا لفظ "سو" بھی قابل لحاظ ہے۔ قدیم مصنفین نے عام طور سے اس موقع پر "سے" لکھا ہے مثلاً "چندین" میں "لا" آؤ دے بھی کہا ہے۔

برس سات سے ہوئے انا سہی

ملک محمد جالیسی کی "پداوت" اور "آخری کلام" میں بھی یہ لفظ اسی طور پر آیا ہے۔ (مترجم)

علیہ کبیر گرنتھاؤنی، پیش لفظ ۵۸

17911

سے گنتی کرا دی گئی ہے لیکن خود کبیر کے سال ولادت اور پیدائش کے بعد کے واقعات کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی ہے۔ کبیر چرت بودہ میں البتہ سال پیدائش کے موضوع سے متعلق ایک واقعہ کا بیان اس طرح کیا گیا ہے:

کبیر صاحب کا کاسی میں ظاہر ہونا

سمیت چودہ سو پچپن بکرمی، جیٹھ شری پورن ما سوموار کے دن، سرت پورس کا تیج (نور) کاسی کے لہر تاراب میں، ترا۔ اس وقت زمین اور آسمان منور ہو گئے۔ اس وقت آشتا نند بنو تالاب پر بیٹھے تھے۔ پھوار پڑ رہی تھی، بادل آسمان پر گھرے ہونے کی وجہ سے اندھیرا چھایا ہوا تھا اور بجلی چمک رہی تھی جس وقت وہ نور تالاب میں اُترا اس وقت سارا تالاب جگمگ جگمگ کرنے لگا اور بہت روشنی ہوئی۔ وہ روشنی اس تالاب میں ٹھہر گئی اور تمام سمتیں جگمگاہٹ سے بھر گئیں۔۔۔

کبیر پنتھیوں میں کبیر کے زمانہ ولادت سے متعلق ایک دو ہا مشہور ہے۔ چودہ سو پچپن سال گئے، چندر وار ایک ٹھاٹ گئے جیٹھ شری برسات کو، پورن ما سہی پر گٹ بھیسے

علیہ کبیر چرت بودہ (بودہ ساگر، بہ تصحیح سوامی یوگلا نند) صفحہ ۶۶ (سمیت ۱۹۶۳ء، کھیم راج، سری کرشن داس بھٹی)

یہ پدھ کچھک دوس چل گئے او
 تچ تن جنم بھر تن پئے او
 نائن تن جھلہا گل دیکھا
 دوا و سنیوگ بھر پدھ کیٹھا
 کاسی نگر تر ہے پن سوای
 نیرو نام جھلا ہو ای
 نارگوں لا ونگ سوای

جیٹھ ماس برسایت ہو ای...

اس نظم اور نوٹ کی بنیاد پر کبیر کا جنم جیٹھ کی برسایت (امادس) کو معلوم ہوتا ہے۔ اب دیکھنا یہ چاہیے کہ جیٹھ کی امادس کو چندوار پڑتا ہے یا نہیں۔ اگر ہے تو کبیر کی پیدائش ۱۴۵۵ ہی کی مانی ہوگی اور "گیے" کا مطلب "۱۴۵۵ کے گذرتے ہوئے" ماننا ہوگا۔ اس صورت میں دوسے کا بدلتا ہوا حصہ

"پورن ماسی پرگٹ بھیس"

بھی غیر مصدقہ مانا جائیگا کیونکہ برسایت پورن ماسی کو نہیں پڑتی بلکہ امادس کو پڑتی ہے۔

موہن سنگھ نے اپنی کتاب "کبیر۔ ہنر با یوگرانی" میں

لیکن حساب کرنے سے پتا چلتا ہے کہ چندوار کو جیٹھ پورن مانا نہیں پڑتی چندوار کے بدلے منگل وار دن آتا ہے۔ اس طرح بالو ششیام سندھ واسس کے قول کی صحت ثابت نہیں ہوتی۔

کبیر جنم دن کے بارے میں مذکورہ بالا دو ہے میں "برسایت" پر بھی دھیان نہیں دیا گیا۔ بھارت پتھک کبیر پنٹھی سوامی سری یوگوانند نے "برسایت" سے متعلق وضاحت کی ہے کہ:

"برسایت آپ بھرنش ہے 'بٹ سادتری' کا۔ یہ بٹ سادتری

برت جیٹھ کے امادس کو ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل قدیمی کتھا

'ہما بھارت' میں ہے۔ اسی دن کبیر صاحب نیما اور نوری کوٹے

تھے۔ اس سبب سے کبیر پنٹھی میں برسایت کو ہر اتہم پرنتھک کتھا

و رواج ہے اور اسی دن کبیر پنٹھی لوگ بہت جشن مناتے ہیں"

یہ نوٹ سری یوگوانند جی نے "انوراگ ساگر" میں مذکور:

"کبیر صاحب کا کاسی میں ظاہر ہو کہ نیرو کوٹے کی کتھا"

سے متعلق لکھا ہے۔ اس کتھا کی کچھ سطریں اس طرح ہیں:

Indian chronology - part I: by P. K. ...

انوراگ ساگر (کبیر ساگر) صفحہ ۸۶، بھارت پتھک کبیر پنٹھی

سری یوگوانند کا تصحیح کردہ، سمیت ۱۹۶۶ (سری وینکٹیشور

پریس، ممبئی)

”گرا“ [ग्रा] ہے۔ وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ گئے اور
 ”گرا“ میں سے کون سا لفظ درست ہے۔ لکھنے میں [ग] ہے اور
 [ग] ”را“ میں بہت یکسانیت ہے۔ اگر گئے ”لفظ“ گرا“ ن
 تحریف ہے تو ۱۲۵۵ کے بیت جانے [گئے] کی بات خات از بحث
 ٹھہرتی ہے۔ ”گرا“ کو ”پڑنے“ کے معنی میں لیا جاسے یعنی سببت
 ۱۲۵۵ کا سال پڑنے پر۔ لیکن یہاں برساہیت اور پورن ماسی کی
 شکل ہے۔ اس دوہے کی صحت کے بارے میں قطعیت کے
 کوئی دعوہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے مصنف کا بھی وثوق کے ساتھ بتا نہیں
 سکتے۔ ”کہیہ گرا تھا“ کی مرتب نے اپنے پیش لفظ میں لکھا ہے :
 ”یہ نظم گیارہویں صدی کے ایک شاعر اور ذمہ دار دھرم داس
 کی کہی ہوئی بتلائی جاتی ہے۔“

لیکن فاضل مرتب کے اس قول کی صحت بھی یقینی نہیں ہے۔ اُن کا یہ کہنا کہ
 ”کہی ہوئی بتلائی جاتی ہے“ بجا۔ خود شیبہ کونل ہر کرت ہے۔ اس لیے ہم
 اپنی بحث کو ”انوراگ ساگر“ پر مبنی کرنا چاہتے ہیں جس میں ہر ذرا ہی
 لکھا ہے کہ یہ تاریخوں اور نگ سسواہی
 جیٹھ ماس برساہیت ہوا کی

۱۔ کہیہ گرا تھا“ کی پیش نظر صفحہ ۱۸
 ۲۔ انوراگ ساگر۔ صفحہ ۸۶

اس روایتی دوہے سے بحث کی ہے۔ وہ ہندی میں قلمی مجموعوں کی
 جستجو (۱۹۰۲ء، صفحہ ۵) سے بحث کرتے ہوئے سببت ۱۲۵۵
 (مطابق ۱۳۹۸ء) کو تسلیم کرتے ہیں
 موبہن سنگھ کے تحریر کیے ہوئے حاشیے میں ”گئے“ [ग] کی جگہ

In a Hindi book Bharat Brahminia
 which has recently been published, the
 following verses are quoted in proof of
 the time when Kabir was born and when
 he died:

• جو دس سو پچپن سال گرا چند ایک ٹھاٹھ ہوئے

جیٹھ سدی برساہیت کو پورن ماسی تہہ بھیجے

سببت پندرہ سو آر پانچ مگر کیو گن

اگن سدی ایکادسی لے پون میں پون ”

This would then fix the birth of Kabir in
 1398 and his death A.D. 1448 (R.S.H.M.
 1902, page 5)

Kabir — his biography by Mohan Singh,
 Page 19, Foot-note.

تک کبیر صرف چھبیس برس کے ہو سکتے تھے لیکن سکندر لودی اپنی زندگی میں کبیر سے بخوبی متعارف ہو چکا تھا۔ اس تعارف کے زمانے کا تعین کرنا بھی ضروری ہے۔

سری بھکت مال سٹیک^۱ میں پر یاد اس کی ٹیپکا میں ایک "دھنا کچھری" ہے جس کی مدد سے کبیر اور سکندر لودی کے مابین ملاقات ہوئی تھی وہ دھنا کچھری اس طرح ہے۔

دیکھ کے پر بھاؤ، پھیر اچھو آ بھاؤ دینے
آپ پاتشاہ - سکندر شمس نادر ہے
دنگہ سموہ سنگ ماتا ہوں بلات کر
جناں کے پکارے "جو دگنا یوسب کار ہے"
بناؤ درخت کمر واکو دیہوں میں ٹکرتے
آکر مٹا دوں گا ڈھلے جلمے تنوں سے
آن مٹا ڈھلے کیے کاجی کہتے سلام کرو
جہان نہ سلام، جانے نام، گاڑے پاؤں ہیں

اس دھنا کچھری کے نیچے سیتا رام - سرن بھگوان پر یاد کا یہ حاشیہ ہے:

۱۔ بھکت مال سٹیک - سیتا رام سرن بھگوان پر یاد پتھر اوں
لکھنؤ (۱۹۱۳ء)

میں اپنی "اورینٹل بالیو گرافیکل ڈکشنری" میں کبیر کی پیدائش ۱۴۹۱ء (مطابق سمیت ۱۵۴۹ء) میں مقرر کرتے ہیں اور انھیں سکندر لودی کا معاصر مانتے ہیں۔ ڈاکٹر ہنٹر نے اپنی تصنیف "انڈین ایمپائر" کے آٹھویں باب میں کبیر کا زمانہ ۱۴۸۰ء سے ۱۵۲۰ء تک (سمیت ۱۳۵۰ء سے سمیت ۱۴۰۰ء تک) مانا ہے۔ بیل اور ہنٹر کے قیاس میں ایک سو نو برس کا فرق ہے۔

جان بریگس نے سکندر لودی کا زمانہ ۱۴۸۸ء سے ۱۵۱۶ء (سمیت ۱۵۴۵ء سے سمیت ۱۵۷۲ء) تک متعین کیا ہے۔ ان کے قول کے مطابق سکندر لودی نے اٹھائیس برس پانچ مہینے تک حکومت کی۔ جان بریگس نے اپنی کتاب مسلمان مورخین کے قلمی نسخوں کی مدد سے مکمل کی ہے اس لیے ان کے متعین کیے ہوئے زمانے پر شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ اگر بیل کے قول کے مطابق ہم کبیر کی ولادت ۱۴۹۱ء میں یعنی سکندر لودی کے تحت نشین ہونے کے دو برس بعد مانیں تو سکندر لودی کے انتقال

۱۔ An oriental biographical dictionary
by Thomas William Beale, London (1874)
page 204.

۲۔ History of the rise of the Mohammedan
power in India by John Briggs, page 589

اگر کبیر ۱۴۹۲ء میں سکندر لودی سے ملے ہوں تو اس وقت وہ
بیل کے قیاس کے مطابق صرف چار برس کے رہے ہونگے۔ اس وقت
اُن کا اس حد تک شہرت پا جانا کہ وہ سکندر لودی کی تاریخی
کے سزاوار ہو سکیں معمولاً ممکن نہیں ہے۔ اس لیے یہی کی متعین کی ہونی
تاریخ مشتبہ معلوم ہوتی ہے۔

دی، اسے، اس سبب نے کبیر کی کوئی تاریخ متعین نہیں کی ہے
انہوں نے انڈر ہل کی دی ہوئی تاریخ کو ہی نقل کر دیا ہے۔ اور وہ بتا
ہے ۱۵۱۵ء سے ۱۵۱۶ء (یعنی سمیت ۱۵۱۵ء سے ۱۵۱۶ء) تک۔
یہ سکندر لودی کا زمانہ ہے اور کبیر کا اس زمانے میں ہونا ثابت ہے۔
غرض کبیر کا ۱۵ سال ولادت متعین ہو کر کسی نے بھی نہیں بتایا۔

بالوشیام سندھ اس کے قول کے مطابق مذکورہ روایتی

دوسے کی بنیاد پر جیٹھ پورن ما، چندر وار سمیت ۱۴۵۶ء اور

انوراگ سالگرہ کی روایت کی رو سے جیٹھ اماؤس سمیت ۱۴۵۵ء

کبیر کی تاریخ پیدائش ہے: جیٹھ پورن ما سمیت ۱۴۵۶ء کو چند دار
نہیں پڑتی اس لیے یہ تاریخ غیر مستند ہے۔ ایسی صورت میں ہم کبیر

۱۵ Min Underhill dates Kalir from about
1450 to 1518. He used to be placed between
1390 and 1440. (The Oxford History of India
by V.A. Smith, page 261 (foot-note).

”یہ انداز دیکھ کر کے برہمنوں کے دل میں پھر حد پیدا ہوا۔ وہ
سب کاسی کے راجا کو بھی سوری کبیر جی کے بس میں جان کر
بادشاہ سکندر لودی کے پاس جو آگرے سے کاسی جی آیا تھا
پہنچے۔ سوری کبیر جی کی ماں کو بھی طا کے ساتھ میں لے کے سلطانوں
کے ساتھ بادشاہ کی کچہری میں جا کر اُن سب نے پکارا کہ کبیر
شہر بھر میں فتنہ مچا رہا ہے... الخ“

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جب سکندر لودی آگرے سے کاسی
آیا اس وقت وہ کبیر سے ملا۔ تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ سکندر
لودی بہار کے حسین شاہ شرقی سے جنگ کرنے کے لیے آگرے
سے کاسی آیا تھا۔ جان برگس کے مطابق یہ واقعہ ۱۴۹۲ء یعنی ۱۴۹۲ء
۱۴۹۲ء

۱۴۹۲ء، ملکت ماں، صفحہ ۴۶۰

“Hoosain Shah Shurky according to
his army in motion and marches against
King Sikandar on hearing of his intention
crossed the Ganges to meet him, and the
two armies came in sight of each other at a
spot distant 19 (or 27) miles from Benares.”

(History of the rise of the Mohammedan
power in India by John Briggs, M. R. A.
London (1929), pages 571-73)

(خارشید صفحہ مابقی سے مسلسل)

(پنجاب میں اردو مسئلہ) لیکن ۱۸۵۳ء میں کبیر کے مرجعہ کی روایت کو تسلیم کرنے میں بڑی قیادت یہ ہے کہ پھر سکندر لودی سے اُن کی مروت و انی بات کی تردید بھی لازم آئیگی۔

پروفیسر شیرانی کو اس بات کا اعتراف ہے کہ:

”اکثر مصنفین ان دیکس کو سلطان سکندر لودی کے عہد میں ملتے ہیں

مثلاً ابوالفضل اور صاحب دہستان المذاہب اس طرح ان کی وفات

دسویں صدی ہجری کے پہلے ربع میں ہونی چاہیے۔“

(پنجاب میں اردو مسئلہ)

”اخبار الاخبار“ کے صفحہ ۳۴۳ سے پروفیسر شیرانی نے شیخ عبدالحق کے حوالے سے اُن

کی دادا شیخ سعد اللہ متوفی ۸۹۲ھ مطابق ۱۴۸۵ء کی کبیر کے بارے میں رائے

جس طرح نقل کی ہے اُس کے الفاظ بھی توجہ کے قابل ہیں:

”عمی فرمودند، روزی از ایشاں پرسیدم:

دایں کبیر مشہور کہ بشن پد ہای دی میخوانند مسلمان بودیا کافر؟

فرمودند: موحد بود،

عزمن کردم کہ: موحد مگر غیر کافر و مسلمان است؟

فرمودند: فہم این معنی دشوار است، خواہید فہمید۔“

اس اقتباس میں کبیر کے لیے ماضی کے صیغے کا استعمال اس حقیقت پر مائل کرتا ہے

کہ اس گفتگو سے پہلے کبیر کا انتقال ہو چکا تھا لیکن سائل کا انداز بتاتا ہے کہ شیخ

سعد اللہ نے کبیر کا زمانہ ضرور پایا تھا۔ (باقی اگلے صفحہ پر)

کی تاریخ ولادت جیسٹھ ۱۴۵۵ء ہی کو تسلیم کرتے ہیں۔

کیے پختہ یوں میں بھی جیسٹھ برساہیت سمیت ۱۴۵۵ء ہی مانی جاتی ہے۔

جیسا کہ ”انور اک ساگر“ سے پتا چلتا ہے۔

کبیر کی موت کی تاریخ بھی مشتبہ ہے۔ اس بارے میں

”بھکت مال“ میں یہ دو ہاں ہے۔

(ترجمہ) ۱۴۵۵ء مطابق ۱۶۱۲ء اور ۱۶۱۳ء سے

۱۶۱۴ء خزانہ اصفیا میں لکھا ہے:

”شیخ کبیر جوانہ قدس سرہ مرید و خلیفہ شیخ تقی است، از کماں اولیاء

اللہ و شاہیر زمانہ خود است و جمائ و الایت خود را در طریق طاعت

مستور دیشته، و در موحدان وقت خود ممتاز بود و اورا در زبان ہندی

کلام ایسیار عالی است کہ برہنہ و جرات اودال است... اول کہے کہ

ہر زبان ہندی حقائق و مطارفت بیان فرمودہ اوست و انواع اشعار

ہندی دارد... در اہل اسلام بہر کبیر و در ہنود بہر بھکت کبیر

اشتہار دارد و وفات وے در سال یکہزار و سہ ہجری است“

(جلد ۱ صفحہ ۲۴۶ تا صفحہ ۲۴۷)

۱۶۱۳ء مطابق ۱۶۱۲ء تک کبیر کا زندہ رہنا کسی طرح قیاس میں نہیں آتا پروفیسر

شیرانی نے اطلاع دی ہے کہ محکمہ آثار قدیمہ کی روایت کے مطابق کبیر کا مدفن بھی خاں

۱۶۱۳ء مطابق ۱۶۱۲ء میں تیار کیا گیا تھا پھر خدای خاں نے ۱۶۱۳ء میں اس کی مرمت کرائی

(باقی اگلے صفحہ پر)

پارے میں غلط ہے۔ کبیر کی موت سمیت ۱۵۵۱ء کے بعد سی مانی جانی پہلے ہے۔
 ناگری پر چرنی سبھا کی طرف سے "کبیر گرتھا دلی" کی ترتیب سمیت
 ۱۵۶۱ء کے قلمی نسخے کی مدد سے کی گئی ہے۔ اس نسخے میں وہ بہت سے
 شعرا و رسا کھیاں نہیں ہیں جو گرتھ صاحب میں شامل ہیں۔ اس سلسلے
 میں بابوشیام سندرو اس جی کا بیان ہے :

"اس سے یہ ماننا پڑے گا کہ یا تو یہ سمیت ۱۵۶۱ء والا نسخہ ادھورا
 ہے یا اس نسخے کے لکھے جانے کے سو برس کے اندر بہت سی
 سا کھیاں وغیرہ کبیر داس جی کے نام سے رایج ہو گئی تھیں کہ جو
 فی الاصل ان کی نہ تھیں۔ اگر کبیر داس کا مرنا سمیت ۱۵۷۵ء
 میں مان لیا جائے تو یہ بات خلاف قیاس نہیں معلوم ہوتی کہ
 اس نسخے کے لکھے جانے کے بعد چودہ برس تک کبیر داس
 زندہ رہے اور اس دوران میں انھوں نے اور بہت سے شعر
 کہے جو گرتھ صاحب میں شامل کر لیے گئے۔"

۱۷ History of the rise of the Mohammedan
 power in India by John Briggs, pages 571-72

۱۸ کبیر گرتھا دلی، تمہید ص ۷
 ۱۹ کسی نسخے میں بعض اشعار کے مندرج نہ ہونے کے اسباب مختلف اور متعدد
 ہو سکتے ہیں، ایک یہ بھی کہ اس کے مرتب کے وسائل نسبتاً کم ہوں، بہر حال محض اس
 بنا پر کسی نسخے کو "ادھورا" تسلیم کر لینا بہت صحیح نہیں ہو سکتا۔ (مترجم)

پندرہ سے اچاس میں مگر کینھوں گون
 انہیں سدی ایکا دسی پلے پون موں پون

اس کی رو سے کبیر کی موت سمیت ۱۵۴۹ء میں ہوئی لیکن کبیر پنہیوں
 میں مروج دوہے کے مطابق یہ تاریخ سمیت ۱۵۷۵ء کہی گئی ہے۔

سمیت پندرہ سے پچھتر، کیو مگر کو گون
 ماگہ سدی ایکا دسی، رکو پوان موں پون

سکندر لودھی ۱۴۹۴ء (سمیت ۱۵۵۱ء) میں کبیر سے ملا تھا، اس لیے
 "جکت مال" کے دوہے کی روایت کبیر کے سال وفات کے

(حاشیہ صفحہ ۱۰۰ سے مسلسل)

شیخ قطب نے اپنی مثنوی "برکات" ۹-۱۰ ص ۱۵۰ میں کھن کی مثنوی، اس
 میں انھوں نے ایک مصرع میں بظاہر کبیر ہی کی طرف اشارہ کیا ہے۔
 یہ بظاہر ہے میں یا ۱۔ اگر اسے معاصرانہ چشمک خیال کریں تو ظاہر کبیر اس زمانے
 تک زندہ تھے۔ ایسی صورت میں سمیت ۱۵۴۹ء میں بظاہر کبیر کا سال وفات
 تسلیم کرنا قباحیت سے خالی نہیں معلوم ہوتا۔ (مترجم)

(حاشیہ صفحہ ۱۰۱)

۱۷ جکت مال سٹیک
 ۱۸ کبیر کسوٹی

اُسے اٹھایا اور اُس کو اپنے بیٹے کی طرح پالا اس طرح کبیر جلا ہے کہلاے
حالانکہ اصلاً وہ ایک برہمن بیوہ کے بیٹے تھے۔

جہا راج رگھو راج سنگھ کی "بھکت مالارام رس کا ولی" میں
بھی اس واقعہ کا ذکر ہے لیکن قصہ میں تھوڑا سا فرق آگیا ہے۔ کچھ پختہ
کا عقیدہ ہے کہ کبیر برہمن کی بیوہ لڑکی کے بیٹے نہیں تھے بلکہ رامانند کی

رامانند رہے جگ سوامی
تن کے ڈھگ بدھوا اک تاری
پر بھو ایک دن رہے دھیان لگا
پر بھہ ہیں کیو بندن بن دوسا
تب تہیہ اپن نام بکھانا
سوامی کہیو نکس مکھ آیو
ہیو ہے پتر کلنک نہ لاگ
تب تہیہ کر پھلکا پیر آیو
جنت پتر نبھ بچے نگارا
سو ست نے تہیہ پھینکیوں دوری
سو بالکھنہ انا تھہ رہناری
لائن پائن کیہ بہہ بھانتی

(بھکت مالارام رس کا ولی)

بابوصاحب کا یہ قیاس قابل قبول معلوم ہوتا ہے۔ اگر کبیر پختہ کی روایت
سے اتفاق کریں تو ۱۵۷۵ء میں اُن کا انتقال ہونا جا سکتا ہے۔ بحث کا
خدا یہ ہے کہ کبیر کی ولادت سمیت ۱۴۵۵ء (مطابق ۱۳۹۵ء)
مطابق ۱۵۷۵ء اور وفات سمیت ۱۵۷۵ء (مطابق ۱۵۱۵ء) مطابق
۱۲۴۴ء میں معلوم ہوتی ہے یعنی وہ ایک سو بیس برس تک زندہ رہے۔

کبیر کی ذات کے بارے میں بھی شیعہ ہوں کا سلسلہ ہے کبیر پختہ تو
انہیں ذات سے بنا ترا مانتے ہیں لیکن مشہور یہ ہے کہ وہ ایک برہمن بیوہ
کے بیٹے تھے۔ بیوہ عورت کا باپ سری رامانند کا بڑا بھکت تھا۔ ایک بار
اُس عورت کے پر نام کرنے پر سری رامانند اُسے "بیٹے والی" ہونے کی دعا
دے بیٹھے۔ برہمن نے جب اپنی بیٹی کے بیوہ ہونے کی بات کہی تو بھی
رامانند نے اپنے الفاظ واپس نہیں لیے۔ دعل کے نتیجے میں اُس بیوہ کے
ایک بیٹا ہوا جسے اُس نے دنیا کی لالچ کے ڈر سے پہ تارا "تالاب کے
کنارے چھپا دیا۔ کچھ دیر بعد اسی راستے سے نیر جلا ہوا اپنی بی بی ہی
ہوئی بیوی نیما کو لے کر گذرا۔ نو زائیدہ بچے کا حسن دیکھ کر انھوں نے

ملے تری حساب سے کبیر کی عمر ایک سو چوبیس برس کی ہوئی (مترجم)

ملے ہے انا م، آو چل، آو تاسی

اکھ پورس، ست لوک کے باسی

(سری کبیر صاحب کا جیون چرت، سری جنگ لال، نرسنگ پور ۱۹۰۵ء)

وہ برہمن بیوہ کی اولاد نہیں تھے بلکہ ایک مسلم گھرانے میں ہی پیدا ہوئے تھے۔ سب سے بہتر ثبوت ہمیں "آدسری گرو گرنٹھ صاحب" میں ملتا ہے۔
مذکورہ گرنٹھ میں سری ریداس کے جواشا میں ان میں ایک نظم اس طرح ہے:

"ملار پانی بھکت رو داس جی کی
اوست گرو پرساد

ملار

ہر جیت تے اوجناں پدم کو لاس پرت تاس سسم تل نہیں آن کو او
ایک ہی ایک انیک ہو ای بستھر او آن رے آن بھر پو رسوا اور با او
جا کے بھ گوٹ سیکھے اور نہیں سیکھے تاس کی جات آچھوپ چھپا
بیاس منہ سیکھے سنگ منہ سیکھے نام کی نامنا سیت دیا
جا کے ایڈ بکرید کل گنو رے بدھ کرہ مانی او سیکھ شہید پیرا
جا کے باپ ویسی کری پورت ایسی سری پورے لوک پرشیدہ کیرا
جا کے کٹنب کے ڈھنڈھ سب ڈھور ڈھور منت پھرنہ اجہ بناری آس پاس
آچار سیت پیر کرہ نہ ڈنڈوت تن تے رو داسا ندا سا

علہ آدسری گرو گرنٹھ صاحب جی صفحہ ۶۹، بھائی موزن سنگھ ویدارتن تارن، امرتسر
۱۴ اگست ۱۹۲۷ء بدھوار

۳۰ عید بقرعید

۲۰ نامنا = عزت

۵۰ شہید، پیر

۷۰ ان شعروں کا مقابلہ گرنٹھ صاحب مطبوعہ ۱۹۰۶ء بخط اردو
(صفحہ ۷۰، ۷۱) سے کر لیا گیا ہے (مترجم)

دعا کے نتیجے میں اُس کی ہتھیلی سے پیدا ہوئے تھے اس لیے وہ "کر بیر"
(= ہاتھ کا بیٹا) یا کبیر (= کر بیر کا آپ بھرنش) کہلائے۔ بات جو بھی ہو
کبیر کی پیدائش کا سلسلہ عوام ایک برہمن لڑکی سے ہی جوڑتے ہیں لیکن
سوال یہ ہے کہ اگر کبیر بیوہ کی نسل سے تھے تو یہ بات لوگوں کو معلوم کس
طرح ہوئی؟ اس نے تو کبیر کو "لہر تارا" کے کنارے چھپ کر رکھ دیا تھا۔ اگر
برہمن بیوہ کو بردان دینے کی بات لوگ جانتے تھے تو اُس بیوہ نے اپنے
بچہ کو چھپانے کی کوشش کیوں کی؟ رامانند کی دعا سے تو کلنک لگنے کا شائبہ
بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ اس طرح کبیر کی اس بدنامی کی داستان کی بھی صفای
ہو جاتی۔ اس کتھا کے وضع کیے جانے کے سبب تین ہو سکتے ہیں:

پہلا تو یہ ہے کہ اس سے رامانند کی بزرگی کی شہرت ہوتی ہے کہ
وہ اتنے زبردست تھے کہ اپنی دعا سے ایک بیوہ عورت کے بطن سے
بھی بیٹا پیدا کر سکتے تھے۔

دوسرا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ کبیر پنتھ میں بہت سے ہندو بھی شامل
تھے۔ اپنے گرو کو جلا ہے کی ادنا اور پست ذات سے ہٹا کر وہ اُن کا
تعلق مقدس برہمن ذات سے جوڑنا چاہتے تھے اور
تیسرا سبب یہ کہ کچھ کٹر ہندو اور مسلمان جو کبیر کی مذہبی فضیلت
سے گراں خاطر تھے وہ انہیں بدنام اور رسوا کرنے کے لیے اُن کی پیدائش
کا سلسلہ اس کلنک کتھا سے جوڑ رہے تھے۔

کبیر کی پیدائش کے سلسلے میں دستیاب مواد سے یہی ظاہر ہوتا ہے کہ

نہایت مستند ہے۔ اسی سند کو سری موہن سنگھ نے بھی کبیر کی ذات کی تعین میں بنیاد بنایا ہے۔

دوسری سند سرد گر و غریب داس جی صاحب کی بانی سے بھی حاصل ہوتی ہے۔ اس میں "پارکھ کا انگ ۱۵۵" کے تحت کبیر صاحب کی سوانح دی ہوئی ہے۔ شروع میں ہی لکھا ہے

گریب سیوک ہوئے کر اترے اس پر تھوی کے ماہرہ
جیو ادھارن جگت گردو بار بار بل جاہرہ

(نہ ۱۵۵) ایک معاصر خود شیخ قلمبن کے اس مصرعے سے بھی ہوتی ہے ع
ایک جلا ہے تے میں ہارا

ان کے علاوہ اکثر تذکرے اور کتب تاریخی بھی اسی کے مؤید ہیں۔ چنانچہ اس باب میں شبہ کرنا ہی۔ نہ بہت کا یہ گمان کہ بعض روایتیں بوجہ اس طرح پر وضع کی گئی تھیں جن سے کبیر اور ان کے والدین بدنام ہوں، قرنِ نچت معلوم ہوتا ہے، اسکندر لودی کے سامنے کبیر کے پیش کیے جانے والی روایت میں یہ ذکر بھی کہ کبیر کی "ماتا" کو بھی شکایت کرنے والوں نے "بلائے" لیا تھا، اسی قبیل سے ہو سکتا ہے۔ (مترجم)

۱۔ Kabir - his biography by Mohan Singh.
Pub. Almu Ram and Sons, Lahore, 1934

۲۔ سری سرد گر و غریب داس جی صاحب کی بانی ناشر: اجرائہ
غریب داس رمتارام آریہ، سدھا بک چھاپہ خانہ، بڑودہ

ریداس کے ان شعروں میں نامدلو، کبیر اور خود ریداس کا تعارف کرایا گیا ہے۔ نامدلو چھپا (درزی) ذات کے تھے، کبیر ذات کے مسلمان تھے جن کے کتبہ میں بقرعید کے دن ۵۷ کا ذکر بھی ہوتا تھا اور شیخ، شہید اور پیر کو مانتے تھے، انھوں نے اپنے بار بار کے طریقہ کے خلاف عمل کر کے بھی تینوں لوگوں میں نیک نامی حاصل کر لی تھی۔ ریداس قوم کے پتار تھے جن کے خاندان میں مرے ہوئے بہ نور دسویہ جاتے تھے اور جہ بنارس کے رہنے والے تھے۔

"آدسری گرد گرنتھ" کے اس اقتباس کی رو سے کبیر یقینی طور پر مسلمان خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ آد گرنتھ کی تدوین صحت ۱۶۶۱ء میں ہوئی تھی۔ سکھوں کی مذہبی کتاب ہونے کے سبب اس کے متن میں ذرہ برابر بھی فرق نہیں ہوا۔ مثلاً وہ "آدسری گرد گرنتھ صاحب" گرد گھٹی میں لکھے ہوئے اسی مجموعہ کی بے عیب نقل ہے۔ اس طرح یہ نقل اور اس کا متن

۱۔ اس جگہ مولف نے "آد گر و گرنتھ" کے ناشر کی "عرض" کا وہی اقتباس نقل کیا ہے جو "گزارش" کے عنوان سے کتابِ ہند کے ابتدائے میں بھی ایک جگہ آچکا ہے یعنی:
"ہند پرشوں کے قاعدے کے مطابق حرفوں کے جوڑ توڑ ... الخ"

تذکرے زبان سے یہاں سے اسے حذف کر دیا گیا ہے۔ اس موقع پر یہ نکتہ قابلِ توجہ ہے کہ ریداس کبیر کے نہ صرف ہموطن تھے بلکہ دونوں کے زمانے میں بھی زیادہ بچہ نہیں ہے۔ اس لیے ان کی شہادت کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ ریداس کے اس قول کی تائید کبیر کے (باقی صفحہ پر)

ان دو شہادتوں سے کبیر کا مسلک ہونا ہر جہ سے انہوں نے
اپنی جلاہات ذات کا تعارف بھی واضح طور سے کی جگہوں پر کرایا ہے۔

تنتا شینا تجیا کبیر
تھیلے تین بن پان نہ پاؤں
جات جلاہات کو دھیرے
توں براہمن میں کاسی کا جلاہ
جات جلاہا، نام کبیرا
کہت کبیر موہ بھگت آماہا
جیوں جل میں جل میں نہ لگے
گرد پر سادہ کی سنت

کبیر کے چشموں قول سے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سابق کے تمام کے نتیجے میں انہیں
جلاہے کے لقب میں جنم ملا۔ لفظ "بھیا" اسی مفہوم کی عکاسی کرتا ہے۔

۱۔ کبیر گرنی خاؤں، ناگروں پر پارنی سبھا، انڈین پریس پریس، لاہور، ۱۹۵۰ء
۲۔ ایضاً ص ۱۱
۳۔ کبیر گرنی خاؤں ص ۱۱
۴۔ ایضاً ص ۱۱

۵۔ اس چھٹے شعر کے دوسرے مصرعے کا مطلب نامہ راجہ پت کہ کبیر گرجے پتہ کرنی
ہی کرتا ہے یعنی کبیر اپنے کام نہیں کرتا، اس کے باوجود وہ جلاہا ہی رہا اور
لوگ اس کو اس کی اسی ذات سے پہچانتے ہیں۔ یہ ذات پتہ کی تفریق سننے
والوں پر ایک طرح کا طنز تو ہو سکتا ہے لیکن "پچھنے جنم" کی طرف سے اس میں کوئی
اشکاء نہیں معلوم ہوتا۔

گرمب کاسی پوری کرت کیا، اترے ادھر ادھار
مومن کو بچرا ہوا، جنگل میں دیدار
گرمب کوٹ کرن سسب بھان سدھو آسن ادھر بان
پرسنت پورن برہم کوں سیتل پنڈ رو پران
گرمب گود لیا ملکہ چونب کبر، ہیم روپ جھٹلنت
جگر مگر کا یا کرے، دکیں، پدم آننت
گرمب کاسی اُمٹی گل بھیا، مومن کا گھر گھیر
کوی کہے برہم بسن ہے، کوی کہے اندر کبیر

اس اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ کبیر نے کاسی میں سیدھے مسلمان
[مارن (کذا) = مومن] ہی کو درس دیکر اس کے گھر میں جنم لیا اور
مومن نے بچہ کبیر کا منہ چوم کر اس کے غیر ارہمی سن کا درس دیا۔ اس فطری
بیان سے بھی کبیر کے برہمن ہونے کا کچھ ہونے کی روایت کا بے بنیاد ہونا ظاہر
ہے۔ سدگرد وغریب واس کی بانی بھی مستند مجموعہ رانا جاتا جیہ کیونکر
وہ ص ۱۸۰ کے ایک قدیم خطی نسخے کی بنیاد پر شائع کیا گیا ہے۔

۱۵۶ ایضاً ص ۱۱

۱۵۷۔ یہ شعر کتاب تہی ذکر سمیت ۱۸۶۰ء میں لکھا ہوا ہے۔ کہ ہمیشہ کا لکھا ہوا ہے کہ
مقام پلا نا ضلع ریتک میں پلا ہوا جیسا کہ تیسرا چھاپہ ہے جس کو اصل لکھا ہوا
گرنی صاحب دیکھنا ہو وہ بڑے میں سری جمادادا، دیہام سال، یرودہ مانیک
کے یہاں قائم رکھ گیا ہے، سو سب وہاں سے دیکھ سکتے ہیں۔ [اگر اندر غریب واس
— بانی کا پیش لفظ]

کی موت زیادہ سے زیادہ بعد میں ماننے سے سمجھتے ۱۴۶۷ میں ہوئی۔ اس کے چودہ یا پندرہ برس پہلے بھی اس کے واقع ہونے کی شہادتیں دستیاب ہیں۔ اُس وقت کبیر کی عمر گیارہ برس کی رہی ہوگی کیونکہ ہم ادیراؤن کا جنم ۱۴۵۶ میں ثابت کر آئے ہیں۔ گیارہ برس کے بچے کا گھوم پھر کر آپدیس دینے لگنا قیاس میں نہیں آتا اور اگر راماندجی کی موت سمیت ۱۴۵۲-۵۳ کے لگ بھگ ہوئی ہو تو یہ روایت جھوٹ ٹھہرتی ہے کیونکہ اُس وقت تو کبیر کو اس دنیا میں آنے کے لیے بھی تین چار برس رہے ہونگے۔

بابو صاحب نے یہ نہیں لکھا کہ راماند کی موت کی تاریخ انھوں نے کس ماخذ سے لی ہے۔ نابھاداس کے بھکت مال کی تدوین کرنے والے پر یاد اس کے قول کے مطابق راماند کی موت ۱۵۰۵ بکرمی میں ہوئی۔ اس کی رو سے راماند کی موت کے وقت کبیر کی عمر ۴۹ برس کی رہی ہوگی۔ اس عمر میں یا اس سے پہلے بھی کبیر کیا، کوئی بھی بھکت گھوم پھر کر آپدیس دے سکتا ہے اور راماند کا شاگرد بن سکتا ہے۔ پھر کبیر نے لکھا ہے کہ کاسی میں ہم پر گٹ بھینچے ہیں راماند چتا ہے

۱۔ کبیر گم نہ تھا ولی، تمہید ص ۲۵

۲۔ سوال یہ نہیں کہ ایسا ہو سکتا تھا یا نہیں۔ اصل سلسلہ یہ ہے کہ کیا واقعی ایسا تھا؟ کبیر کی پیدائش سے تین سو روایتیں ہیں بھی راماند کا ذکر آتا ہے جس کی فاضل مولف نے باقی صفحہ پر

کبیر بچپن سے ہی مذہب کی طرف مائل تھے۔ وہ بچپن گایا کرتے اور لوگوں کو نصیحت کرتے رہتے تھے لیکن "نگرا" (بے گرو والا) بے استاد ہونے کے سبب لوگوں میں عزت کے مستحق نہیں سمجھے جاتے تھے اور بعض لوگ اُن کے بھجنوں یا نصیحتوں کو سُنا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اسی سبب سے اُنھیں ایک گرو کی جستجو ہوئی۔ اُس وقت کاسی میں راماوند کی بڑی شہرت تھی۔ کبیر اُن کے پاس گئے لیکن مسلمان ہونے کی وجہ سے اُنھوں نے اُن کو اپنا شاگرد بنانا منظور نہ کیا۔ کبیر کو رنج تو بہت ہوا لیکن انھوں نے ایک ترکیب ڈھونڈ نکالی۔ راماند صبح سویرے اٹھ کر اندیر سے پونج گنگا گئے۔ پھر اسٹان کرنے جاتے تھے۔ ایک دن یہ گنگا کی سیر میں پڑے اُن کے راستہ میں لیٹ گیا۔ راماند جب یہی اسٹان کے لیے آئے ویسے ہی اُن کے پاؤں کی ٹھوکر کبیر کے سر میں لگی۔ ٹھوکر لگتے ہی راماند کی زبان سے "افسوس" کے طور پر کلمہ "رام رام" نکل پڑا۔ کبیر نے اُسی وقت اُن کے قدم چمک کر کہا "مہاراج آج سے آپ نے مجھے رام نام سے نوازا کر اپنا شاگرد بنا لیا ہے اس لیے آج سے آپ میرے گرو ہو گئے" راماند نے خوش ہو کر کبیر کو سینے سے لٹایا۔ اُسی وقت سے کبیر راماند کے شاگرد کہلانے لگے۔

بابو شyam سندھ دا کہتا ہے اپنی کتاب "کبیر گم نہ تھا ولی" میں لکھا ہے: "میں نے روایت کی بنیاد پر راماند کو گرو مان لینا ٹھیک نہیں ہے۔ روایت ہی تواریخ کی روشنی میں ٹھیک نہیں ٹھہرتی۔ راماند جی

کبیر کی شادی ہوئی تھی یا نہیں، یہ بات بھی مشتبہ ہے۔ کہتے ہیں کہ ان کی بیوی کا نام "لوی" تھا جو ایک بنکھنڈی بیراگی کی بیٹی تھی۔ اُن کے گھر پر ایک روز سنتوں کا اجتماع تھا۔ اُس میں کبیر بھی موجود تھے۔ سب سنتوں کو پینے کے لیے دودھ دیا گیا۔ سب نے تو پی لیا لیکن کبیر نے

(حاشیہ صفحہ ماسبق سے مسلسل) قیاس آرائی کافی نہیں ہو سکتی۔ کبیر کا تعلق مسیح گھرانے سے تھا، چنانچہ یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ کم از کم خاندانی روایت کے اعتبار سے وہ مسلمان تھے، ابتدائی عمر میں کسی مسلمان بزرگ سے اُن کا بیعت کر لینا ہر طرح قرین قیاس ہے۔ اس کا امکان ہے کہ بعد کے زمانے میں کبیر نے اُس سے قطع تعلق کر لیا ہو۔ والد اعظم۔

کبیر کے عقیدے کے بارے میں ہمیشہ سے اختلاف چلا آتا ہے۔ چنانچہ گہر (ضلع ہستی) میں سجادھی کے ساتھ ساتھ اُن کی قبر بھی بنی ہوئی ہے۔ اُس سے متصل ایک مندر ہے اور اُسی سے ملحق ایک مسجد کی عمارت بھی موجود ہے۔ پروفیسر شیرانی ناقل ہیں:

"کبیر کی اوقات کے لیے دو گادوں شاہی زمانے سے معافی چلے آتے ہیں۔ ایک گادوں مسلمانوں کے قبضے میں ہے اور دوسرا ہندوؤں کے قبضے میں" (پنجاب میں اُردو مسلمان)

چنانچہ کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ کبیر کے گرو کی حیثیت سے کسی مسلمان بزرگ کا وجود نہ رہا ہو۔

(مترجم)

بعض عالموں کا خیال ہے کہ شیخ تقی کبیر کے گرو تھے لیکن گرو کو کبیر خدا سے بھی بڑا مانتے تھے اُسی گرو شیخ تقی کے لیے وہ ایسا نہیں کہہ سکتے تھے۔
گھٹ گھٹ ہے اونیاسی نہ ہو تقی تم شیخ
ہاں یہ ضرور ہو سکتا ہے کہ وہ شیخ تقی کی نیک صحبت میں رہے ہوں اور اُن کے ساتھ مراسم بھی ہوں۔

(حاشیہ صفحہ ماسبق سے مسلسل) یہ دلائل تردید کر دی ہے جن اسباب سے کبیر کی پیدائش کو رماندہ سے متعلق کیا گیا وہی اُن کو کبیر کا گرو نہ ہر کرنے کے بھی ہو سکتے ہیں۔ اس لیے بابوشیام سندرداس کا شبہ نہایت مناسب ہے۔ بہر حال اس روایت سے متعلق حقائق کی جستجو ضروری ہے۔

"سنت مت کے روپ" سے بحث کرتے ہوئے مولف نے "بھکت مان" کے حوالے سے رماندہ کی پیدائش سمیت ۱۳۵۶ بکرعی میں مانی ہے۔ اب اگر اُن کی موت کو ۵۰۵۰ کا واقعہ مانیں تو اُن کی عمر ڈیڑھ سو برس کی مانی ہوگی۔ یہ عمر ممکن تو نہیں لیکن غیر معمولی ضرور ہے اس کے مقابلے میں بابوشیام سندرداس نے جس روایت کو قبول کیا ہے وہ زیادہ قرین صحت معلوم ہوتی ہے۔ اُن کے مطابق گرو رماندہ کی عمر ایک سو دس برس کے قریب ہوگی۔ (مترجم)

Kabir and the Kabir Panth, Westcott, page 25
صاحب خزینۃ الاصفیاء نے کبیر کو شیخ تقی کا مرید لکھا ہے لیکن شیخ کے تفصیلی حالات نہیں لکھے ہیں۔ بہر حال شیخ تقی سے اس تعلق کی تردید کے لیے محض (باقی اگلے صفحہ پر)

کو چرچنا سنا تو ان کو بڑایا۔ جب کبیر کو خود کو خدا کہتے سنا تو غصہ میں آکر اُس نے ان کو آگ میں ڈلوادیا لیکن یہ اُس میں سے صاف نکل آئے۔ پھر تلوار سے قتل کرنا چاہا لیکن تلوار بھی ان کے جسم کو مجروح کیے بغیر پار ہو گئی۔ آخر جب توپ سے اڑانا چاہا تو توپ میں پانی بھر گیا۔ مجبور ہو کر ہاتھی سے کچلوانا چاہا لیکن ہاتھی بھی ان سے ڈر کر بھاگ گیا۔ ایسے غیر فطری کمرشہوں میں کہ ان تک سہماں نہیں کہا جاسکتا۔ ان کا غالباً کوئی یقین نہ کرے لیکن مہاتموں اور سنتوں کے ساتھ ایسے قصوں کا منسوب کیا جانا کوئی نئی بات نہیں ہے۔

موت کے وقت کبیر کا سی سے مگر چلے آئے۔ تھوہ نے خود کہا ہے۔

سُکَلِ بَنِمِ سیو پُری گنوا یا مَرَتِ بار مگر اُٹھ آیا
عقیدہ یہ ہے کہ کا سی میں مرنے سے نجات حاصل ہوتی ہے اور مگر

(حاشیہ صفحہ ۷۰) اس لیے ان کو نقل کرتے چلے جانے کے سوا چارو نہیں کبیر کے قتل سے متعلق سکندر لودی سے منسوب مختلف تدبیریں بھی یہی نوعیت کی ہیں۔ اگر ان تدبیروں کی نوعیت پر خیال کریں تو کبیر کے سکندر لودی کے سامنے پیش ہونے والی بات بھی ”برہما سے عقیدت“ معلوم ہوتی ہے۔ ان روایتوں پر تاریخی تحقیق کی بنیاد قائم کرنا مشکل ہے۔ (مترجم)

اپنے جسم کا دودھ رکھا رہتے دیا۔ پو پھنے پر آنکھوں نے بتایا کہ ایک سنت آنے والا ہے اور اسی کے لیے یہ دودھ رکھ دیا گیا ہے۔ تھوڑی دیر میں ایک سنت اُسی کٹی پر آپہنچا۔ سب لوگ کبیر کی قوت سے نہایت متاثر ہوئے۔ لوی تو ہلکتا ہوا اس طرح فریفتہ ہوئی کہ انکھیں کے ساتھ رہنے لگی۔ بعض لوگ لوی کو کبیر کی بیوی اور بعض اُن کی مرید بتاتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ کبیر نے بعض شعروں میں اس کا ذکر کیا ہے مثلاً۔

کہتے کبیر سنورے لوی ہم تو ہنسی رہیگا کوئی
ممکن ہے کہ فی الاصل لوی اُن کی بیوی ہی رہی ہو، لیکن بعد میں کبیر نے سنتوں کے طریقے کے مطابق اُسے شاگرد بنالیا ہو۔ اپنی ازواجی زندگی کے بارے میں کبیر نے اتنا اعتراف کیا ہے۔

ناری تو ہم بھی کمری پایا نہیں بچار
جب جانی تب ہر ہری، ناری بڑا بکار
کہتے ہیں لوی سے اُن کے دو بچے تھے، ایک لڑکا تھا کمال اور دوسری لڑکی تھی کمالی۔

جس زمانے میں اپنی پند و موخلت کے لیے کبیر شہرت حاصل کر رہے تھے۔ سکندر لودی بادشاہ تھا۔ اُس نے کبیر کے مافوق الفطرت معاملوں سے اس حصے میں بیشتر باتیں محض عقیدہ مندانہ زبانی روایتوں پر مبنی اور مافوق الفطرت ہیں۔ ان کی تصدیق اغلب ہے کہ کسی ذریعے سے نہیں ہو سکتی (بقیہ اگلے صفحہ پر)

میں مرنے سے دوزخ ملتی ہے۔ لیکن کبیر نے کہا کہ

جو کسی تن بچے کبیرا

تو رام ہیں کون نہورا

وہ تو یہ کہتے تھے کہ اگر میں سچا بھگت ہوں تو کسی میں مروں یا مگر میں کچھ نجات ملنی چاہیے۔ یہی سوچ کر وہ مگر چلے آئے۔ اُن کے مرنے کے بعد ہندو مسلمانوں میں اُن کی آخری رسوم سے متعلق جھگڑا اٹھا۔ ہندو بتلاتا چاہتے تھے اور مسلمان دفن کرنے کے خواہشمند تھے۔ کفن اٹھا کر جب دیکھا گیا تو میت کی جگہ پھول، راکھ دکھائی دی جسے ہندو مسلمانوں نے آسانی سے دو حصوں میں تقسیم کر لیا۔ ہندو اور مسلمان دونوں مطمئن ہو گئے۔ یوں اُن کی شاعری کی طرف اُن کی زندگی بھی دلچسپیوں کا مرقع ہے۔

کبیر کی اہمیت

ہرش کی موت کا زمانہ (۷۵۰ء) ہندوستان کی تاریخ میں ایک زبردست سنگ میل کا حکم رکھتا ہے۔ شکر اچاریہ کے طور سے برہمن مذہب کو دوبارہ فروغ ضرور حاصل ہو گیا تھا لیکن بعض خارجی اسباب اور دوسرے عوامل کی بدولت وہ زیادہ مدت تک چل نہ سکا۔ رفتہ رفتہ وہ بہت کچھ مسخ سا ہو گیا۔ ہندوستان پر ”شک ہون“ [शक-हूण] اور دوسرے کتنے ہی غیر ملکیوں کے حملے ہو چکے تھے لیکن اُن غیر ملکیوں کے پاس کچھ متعین مذہبی ضابطے اور سماجی اصول نہ تھے جس کے نتیجے میں وہ سب جلد ہی ہی ہندومت

۱۔ مطابق ۷۵۰ء۔ یہ زمانہ عرب میں خلیفہ سوم حضرت عثمان غنیؓ کی خلافت کا تھا۔ جس کی ابتدا یکم محرم ۱۲۴ھ مطابق ۲ نومبر ۷۴۴ء میں ہوئی اور ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۵ھ مطابق ۲۰ مئی ۷۵۶ء کو آپ کی شہادت کے ساتھ ختم ہوئی۔ (مترجم)

میں فہم ہو کر رہ گئے اور کچھ مدت کے بعد ان کی جداگانہ اور امتیازی حیثیت بھی باقی نہیں رہ گئی لیکن اس زمینی تہذیب ایک مخصوص امتیازی قوت کے ساتھ ابھر کر آئی تھی۔ فاتح کی حیثیت سے جب وہ ہندوستان میں آئے تو مسلم حکمرانوں اور ہندو عوام کے مابین طبائع کے اختلاف بلکہ تضاد نے ان دونوں کو ایک نہ ہونے دیا۔ مورخ اسمتھ کا بیان ہے:

”چودھویں صدی میں کچھ لالچ اور کچھ ڈر کے سبب شمالی ہند کی زیادہ آبادی مسلمان ہو گئی تھی“

ع۔ چودھویں صدی عیسوی مطابق ہے آٹھویں صدی ہجری سے حضرت نصیر الدین چراغ دہلی (متوفی ۷۷۲ھ مطابق ۱۳۷۰ء) کے بیانوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ابتدائی عمر میں اودھ میں مسلمانوں کے مزارات ”تعمیر ہو چکے تھے اور اس علاقے کے مسلمانوں میں جہاں بعض بڑے تاجر تھے وہیں ”بڑے پکانے والے“ کی دکان بھی قائم تھی یہ لوگ اپنے قول اور عمل سے اپنے معتقدات کی تلقین بھی کرتے رہتے تھے چنانچہ اسمتھ کا بیان شراغیز ہے جس کے پس پشت ہندو اور مسلم نور میں منفرت پیدا کرنے کا جذبہ معلوم ہوتا ہے۔ ہندوستان میں اسلام کی ترویج بنیادی طور پر صوفیائے کرام کی مساعی کا نتیجہ ہے جن کا پیغام ہی نہیں ایمان بھی یہ تھا کہ تمام انسان ایک آدم کی اولاد ہیں اور ان میں سب سے بہتر وہ ہے جس کے عمل سب سے اچھے ہیں حقیقی انسان دوستی اور مسادات پر مبنی اس پیغام میں ملک کی ساری آبادی یا مخصوص یہاں کے پریشان حال اور پست تر طبقے کے لیے بڑی کشش تھی اور یہی ان کے حلقہ بگوش اسلام ہونے کا سب سے اہم سبب ہے۔ ڈریلائیج کی وجہ سے ہونے والی تبدیلی محض وقتی یا عارضی ہو سکتی ہے اور اس میں استحکام اور استقلال کے ہونے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ اسمتھ کا بیان گہرے سلسلہ حالات میں اور بھی غیر متعقوب ہے کیونکہ پورب دیس ”بیرونی حملوں کے مراکز سے دور ہونے کے سبب من حیثیت المجموع محفوظ تر تھا۔“

(مترجم)

بعض مسلم حکمرانوں کی وقتی تخریب کاریوں کے سبب ہندوؤں میں سماج کے طریقوں کو زیادہ منضبط کرنے کی ضرورت کا احساس بیدار ہوا جس کے نتیجے میں برہمنوں (فرقوں) پر مشتمل اپنے مذہب کی حفاظت، پھو اچھوت کی سختی اور پردے کی روایت قائم ہوئی۔ چودھویں صدی (عیسوی) میں ہندوستانی سماج کی بے اطمینانی کے ان خارجی اسباب کے علاوہ بعض مخصوص عوامل اور بھی تھے۔ قدیمی زبان اب نیا روپ اختیار کر چکی تھی۔ مذہبی ادب کی تخلیق تمام تر سنسکرت میں ہوئی تھی چنانچہ مذہب کا مطالعہ بھی پنہاٹوں تک محدود ہو کر رہ گیا تھا اور عوام مذہبی علوم سے بہت دور جڑے تھے جس طرح یورپ میں لو تھر سے پہلے پندرھویں صدی میں یوہاں ہی مذہب کے ”کل“ سمجھے جاتے تھے اسی طرح کبیر سے پہلے مذہب کا علم بھی پوری طرح برہمنوں کا حصہ تھا۔ عوام کے اطمینان کے لیے کوئی صورت نہ نکلی جاکر انوں کی آزادانہ روش کے سبب سیاسی بے اطمینانی بہت بڑھی ہوئی تھی۔ محمد تغلق کے دور سے ہی حالات میں بے قاعدگی آگئی تھی بھرتھور کے ۱۳۹۹ء کے حملے نے گویا شمالی ہند میں راتوں رات اور تشدد کو عام کر دیا تھا۔ اسی بے اطمینانی کے زمانے میں رام چند اور کبیر کا ظہور ہوا۔ مشہور

ع۔ اسلام میں پردے کی روایت قدیم ہے۔ گمان غالب ہے کہ شمالی ہند کے ہندوؤں میں پردے کا رواج مسلم موافق سے سے اختلاط کا براہ راست اثر ہے۔ اسے ہندو مذہب کی حفاظتی تدابیر میں شمار کرنا بہت مناسب نہیں معلوم ہوتا۔

(مترجم)

مورخ بکے کا قول ہے کہ :

"رابطہ یا اتحاد کا لازمی نتیجہ زمانے کی ترقی کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔"

کتیر کے بارے میں یہ بات پوری طرح صادق آتی ہے۔ عوام کے مذہب سے بے بہرہ ہونے اور حکمرانوں کے رویہ کے سبب کتیر کی ولادت کے زمانے میں ہندو اور مسلمانوں کے مابین اختلاف بہت بڑھ گیا تھا۔ دھرم کی سچی تعلیم کو بھول کر مصنوعی تفریقوں سے مشغول ہو کر دونوں ذاتیں دھرم کے نام پر آدھرم (بیدینی) کی مرکب ہو رہی تھیں۔ ان حالات میں سچے راستے کے دکھانے کا سہرا کتیر کے سر پہ۔ اگرچہ کتیر کے نصایح، مذہبی اصلاحات تک ہی محدود ہیں، ہندوستان کے جدید دور کے سماج سدھار کرنے والوں میں ان کا مقام سب سے بلند ہے کیونکہ ہندوستانی دھرم کے تحت درسن، نیگاہوں کی محافظت اور شخصی عمل تینوں کی اہمیت مساوی ہے۔

کتیر سے پہلے بھی ہندو سماج میں کتنے ہی دھارمک سدھار کرنے والے اُٹھے تھے لیکن ان میں بے لوث حقیقت بینی کی قوت بلکہ جسارت

عامی بہت صحیح نہیں۔ کتیر کے زمانے میں ملک کے مختلف گوشوں میں ہندو سماج اتحاد کی تحریکوں کا فروغ بجائے خود اس حقیقت کا واضح ثبوت ہے کہ عوامی سطح پر دونوں طبقے ایک دوسرے سے قریب آ رہے تھے۔ (مترجم)

نہیں تھی۔ ہندو اپنی خلقت ہی میں مذہب زدہ ہوتا ہے۔ یہ اُس کی قومی کمزوری ہے۔ اس کے برخلاف دوسرے مذاہب کا صریح بطلان مسلم معاشرہ کا امتیازی وصف ہے۔ ان دونوں متضاد روایتوں کے امتزاج سے کتیر کی شخصیت کی تشکیل ہوئی تھی چنانچہ ان کا بنیادی مشن ان دونوں دھارموں کو ایک مخزن پر جمع کرنا تھا۔ کتیر کی تعلیم میں ہمیں ہندوؤں، مسلمانوں کے بیچ کی دیوار کو توڑنے کی کوشش نظر آتی ہے۔ یہی ان کی دلی خواہش تھی۔

کتیر کی اہمیت مذہبی بے اعتدالیوں کی واضح لفظوں میں مخالفت کر کے اُسے حق پرستی کا رخ دے دینے کے سبب ہے۔ کتیر نے سمجھ لیا تھا کہ ہندو مسلم نزاع کی اصل ان دونوں کی کورانہ عقیدت تھی۔ دھرم کا اصل راستہ دنیا کی مصنوعی تفریقوں سے بالکل الگ ہے۔

کہہ ہندو مونہہ رام پیارا، تروک کہئے۔ جی مانا آپس میں دو اور کیر لیر مودے، مرم نہ کا ہو جانا

فی الواقع ہندوستانی سماج میں اخوت کے یہ جذبات کتیر ہی کے ذریعے پہلی بار عام ہوئے تھے۔ عبدیت کی تحریک کے تحت خدا کے سامنے مساوات کے خیالوں کی تلقین تو سامانہ نہ تھی لیکن طبقاتی تقسیم اور ادنیٰ نیچ کے معاملوں کو یگانگت سے بدل دینے کی جرأت کتیر سے پہلے کسی کو نہیں ہوئی تھی۔ سچا سدھار کرنے والا سماج کو نیا راستہ دکھانے کے بجائے اندھی عقیدت میں مبتلا لوگوں کو استدلال کے زور سے جگانے کو زیادہ مناسب سمجھتا ہے۔ کتیر آزاد خیال شخص تھے۔ کاسی میں جو ہندو دھرم کا مخصوص مرکز تھا

مذہبی کتابوں کے حوالے سے کی جا رہی تھی۔ کبیر نے دیکھا کہ ساستر اور پُران وغیرہ کی کتھاؤں سے دھرم کے سچے اصولوں کو لوگ فراموش کر رہے تھے۔ یہ سب جھوٹ کا باننا ہے۔ بغفلت کے سبب انسان تکلفات میں پڑ گیا ہے۔

مہ نہ رتنی نہ رنجن دیوا
سب مل کینھ ایک بندھانا

آپ بندھے اور نہ کو باندھے
بھوسا گر کا کینھ پیا نا

بات سچی ہے لیکن روکھے انداز میں کہی گئی ہے۔ مختصر سے لفظوں میں تلخ حقیقت کو اس طرح پیش کیا ہے کہ کہنے اور سننے والے دونوں پر زرد پڑتی ہے۔ اس گفتگو کا ماحصل یہ نہیں ہے کہ کبیر نے علم کے سرشپوں بید اور قرآن کو فی الواقع منہ سمجھ لیا تھا۔ اُن کا تو کہن یہ ہے کہ بغیر سوچے سمجھے ان کا سہارا لینا جہالت ہے۔ انھوں نے اس بات کی صراحت کر دی ہے کہ خدا

بید کتاب کہو مت جھوٹے جھوٹا جو نہ بچا رہے

کاسی، گیا، دوار کا وغیرہ کی یا ترا کا کوئی بھی فائدہ نہیں۔ آدمی کو پہلے کدورت سے پاک ہونا چاہیے۔ ان کی پوشاک رنگی ہوئی ہے، دل نہیں۔ کبیر کے زمانے میں ہندو مسلمانوں کے آپس کے اختلافوں کی وجہ سے دھرم کے ظاہری معاملوں میں بہت ترقی ہو گئی تھی۔ ہندو ساستروں کی رو سے پر ماتما سارے عالم پر محیط ہے۔ صوفی عقیدہ بھی اسی کا مؤید ہے لیکن عوام بنیادی اصول کو بھول کر فروعات کو ہی اصل سمجھتے اور باہم اختلاف کرتے رہے۔ خداے محیط و بسیط کا مقام کوئی پورب اور کوئی پچھم بتاتا ہے۔ مسلمان اذان دیکر خدا کو یاد کرنے میں اپنی اہمیت سمجھتا ہے۔ پُرانوں کے مطابق

کبیر کے سوا یہ پوچھنے کی جرأت کون کر سکتا تھا کہ
جو تم با تمھیں با تمھنی دباے
اور راہ تم کا ہے نہ آتے

اگر کالی اور سفید گائے کے دودھ میں کوئی فرق نہیں ہوتا تو پھر اُس خالق کائنات کی تخلیق میں ذات اور پیشہ کا فرق کیوں؟
کوئی ہندو، کوئی تروک کہاؤ، ایک زمیں پر رہ پیئے
سچ تو یہ ہے کہ سبھی پر میسور کے بندے ہیں۔
کو براہمن، کو سودرا

کبیر کی یہ وسعت نظری انھیں "کل" پر حاوی بنا دیتی ہے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ بندگی کے طریقے کے فروغ کے ساتھ کتنے ہی دوسرے ہاتھ اداؤں نے بھی عودوں کو قبول کر لیا تھا لیکن:

"ذاتوں کی تقسیم رسوا کن اور مہرت رساں ہے"

یہ اسلان کرنے کی جسارت کبیر سے پہلے کسی کو نہیں ہوئی تھی۔

ذاتوں کی تقسیم کے اصولوں کی پابندی میں چھو اچھوت کا مسئلہ اور بھی پیچیدہ ہو گیا تھا۔ ہندو مسلمان دونوں نے اپنے مخصوص سماجی معاملوں کی تشکیل کر لی تھی۔ دھرم کے نمائشی عناصر کا انوکھا سبب بھی ہو رہا تھا۔ دھرم صرف تکلفات تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ پنڈتوں اور عوام کی اہمیت اور ان کی تنگ خیالی کی وجہ سے تصنع بہت عام ہو گیا تھا۔ زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان سبھی معاملوں کی ترویج پُران، اور قرآن وغیرہ

پھر سچ بات کے لیے تو اُس کی صداقت ہی سب سے بہتر دلیل ہو سکتی ہے۔
اُن کا کہنا ہے کہ

میں کہتا ہوں آنکھن دیکھی
تو کہتا کاگرد کی لیکھی

سوال یہ کیا جاسکتا ہے کہ اپنے مقصد میں کبیر کہاں تک کامیاب ہو سکے؟
یہ واقعہ ہے کہ عوام اپنے بے بصیرتی کے سبب ہر زمانے میں عظیم شخصیتوں
سے صرف نظر کرتے رہے ہیں۔ زمانے کا رُخ پھیر دینے والے ہاتھوں
کو اپنی تعلیم کے عام نہ ہونے سے ہمیشہ ملال بھی ہوتا رہا ہے۔ سقراط
اور کرائسٹ بھی اس عوامی جہل کے شکار ہوئے ہیں۔ کبیر کا پیغام
بھی معنوی تفریق سے خالی، مگر محبت پر مبنی تھا، یہ اور بات ہے کہ
اسے آفریقہ حاصل نہ ہو سکی ہو۔

ہندوستان کے تعلیم یافتہ سماج پر بادی النظر میں کبیر کا اثر بہت
کم پڑا لیکن ہندو اور مسلمان دونوں میں یکساں طور سے یہ بات عام
ہو گئی کہ سب کا خدا ایک ہے اور سب خدا کے بندے ہیں۔ جو بھی خدا کی
عبادت کرتا ہے خدا کا عبد (بندہ) ہے۔ اُس کا قرب حاصل کرنے
کے لیے خلوص محبت ضروری ہے۔ کسی نسل، ذات، یا علم کی اس باب میں
تخصیص نہیں۔ اس نوع کی کتنی ہی باتیں کبیر کے نام سے آج تک شمالی
ہند کے گاؤں میں مشہور ہیں۔ ہندو مسلمان دونوں کبیر کی اہمیت کو تسلیم
کرتے ہیں۔ ہندوستانی معاشرہ کی تاریخ میں بھی کبیر کے مذکورہ جذبہ کا اثر

بھی کتنے ہی طریقے بتائے گئے ہیں۔ خدای فرماں غیر محدود ہیں۔ اُن کے ذریعہ
ظہر کیے گئے راستوں کی سمت بھی متعین نہیں ہے۔ سبھی اپنا رنگ لاپتے
ہیں۔ کبیر نے دیکھا کہ بے شمار روپ والی ذاتِ واحد کو ایک مختصر اور محدود
روپ دیکھ بے سبب اختلاف بڑھا رہا ہے۔ اُنھوں نے صاف صاف
کہا کہ مہادیو اور محمدؐ میں کوئی سید نہیں ہے۔ اور رام اور رحیم مترادف ہیں۔
کیا ہندو اور کیا مسلمان سب اسی پروردگار کے بندے ہیں؟

ہندو ترک کی ایک راہ ہے ست گروا ہے بتائی
کہنے کبیر سُنو ہو سنتو رام نہ کہیو خدائی

اس طرح کبیر نے اپنے وقت میں مذہبی بدعنوانیوں اور مذہبوں کے
دور کر کے آپسی اختلافوں کو مٹانے کی کامیاب کوشش کی۔ سادہ
زندگی، صداقت، عمدہ برتاؤ وغیرہ اُن کے اصول ہیں۔ ہندو مسلمان
دونوں مذہب بننے میں لیکن کبیر کا کہنا ہے

اِن دواو راہ نہ پائی

ایک بکری کاٹتا ہے اور دوسرا گائے کو ذبح کرتا ہے۔ یہ بد عمل نہیں تو
اور کیا ہے؟ کبیر نے ہندو مسلمان دونوں کی تصنع آمیز زندگی کو آہستہ
آہستہ مساوات اور سادگی کی طاف پھیر دیا۔ اپنے خیالوں کی تائید
کے لیے اُنھوں نے کسی متین کتاب کا سہارا نہیں لیا۔ اس کا سبب
ممکن ہے یہ ہو کہ وہ خود کتابی علم سے بہرہ ور نہیں تھے لیکن اُن کا مشاہدہ
یہ تھا کہ انھیں مذہبی کتابوں کا سہارا لیکر ہندو مسلمان بے انصافیاں کر رہے

عہدِ کبیر میں ادب کی حالت

مسلمانوں کی روز افزوں یورشوں نے ہندوؤں
دورِ انقلاب کے دلوں میں خوں و ہراس کی کیفیت پیدا کر دی
 تھی۔ اگر حملہ آور صرف لوٹ مار کر کے واپس ہو جاتے تو مقامی باشندوں
 کے سکون میں محض وقتی طور سے خلل پڑتا لیکن جب انھوں نے اس خلل
 کو اپنی مملکت قرار دیکر اس پر حکومت کرنی شروع کی تو ہندوؤں کے
 سامنے اپنے وجود کو برقرار رکھنے کا سوال پیدا ہو گیا۔ پھر جب مسلمانوں نے
 اپنی صداقتوں کے ساتھ اپنے مذہب کی تبلیغ کا سلسلہ شروع کیا تو حالات
 زیادہ تشویشناک ہو گئے۔ ہندوؤں میں مسلمانوں سے لڑنے کی طاقت
 نہیں تھی۔ وہ مسلمانوں کو شکست نہیں دے سکتے تھے لیکن اپنے دھرم کی
 بربادی بھی اُن کے لیے ناقابلِ برداشت تھی۔ اس مایوسی کے عالم میں
 اُن کے پاس خدا سے دعا کرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ تلوار کی جگہ
 انھوں نے "مالا" کا سہارا لیا اور بہادری کے بدلے صبر اور درگزر کی

دافع طور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ کبیر کے زمانے کے بعد مسلم دورِ حکومت میں تقریباً
 تین صدی تک ہندو مسلم مذہب سے متعلق فتنہ انگیزی کا کوئی واقعہ نہیں ملتا
 بلکہ عہدِ اکبری کے مغل انتظامیہ میں ہندو مسلم روابط سے متعلق تو بہت واقعات
 مشہور ہیں۔ مورخ اس کے مختلف اسباب بتاتے ہیں لیکن اُن تمام اسباب
 کے پس پشت ہندو مسلم اختلاف کی جڑ یعنی معاشرہ میں اندھی عقیدت کو
 مٹا کر مساوات کی تلقین کرنے والے کبیر کا ظہور خصوصیت کے ساتھ توجہ کا
 مستحق ہے۔ مورخین عموماً اس کو نظر انداز کر گئے ہیں لیکن اس کا اثر ہم گاؤں
 میں بھی دیکھ سکتے ہیں جہاں آج بھی ہندو مسلم تفریق کا کوئی اثر بظاہر معلوم نہیں
 ہوتا۔ چھو اچھوت تو بہت حد تک معدوم ہے۔ یہی نہیں بلکہ دونوں برابری
 زندگی کی سادہ روی، علم اور اطمینان کے مضامین پر مشتمل کتنے ہی اشعار
 محبت کے ساتھ مل جل کر گایا کرتے ہیں۔ کبیر نے صدیوں کی پریشان مزاجی کو
 دور کر کے سماج کے ہر فرد کو زیادہ سے زیادہ شایستہ بنا دیا ہے۔ انھوں نے
 سماج میں ایک انقلاب سا پیدا کر دیا تھا۔ دھرم کے نام پر کی جانے والی
 بدعنوانیوں کا مقابلہ کر کے عوام کی بولی کے ذریعے معاشرہ میں بیداری پیدا
 کر دینے میں کبیر کی حیثیت سب سے مقدم ہے۔

نہ بھی ادب میں مذہبی خیالوں کے بنیادی حیثیت اختیار
 دور کا کر لینے کے سبب مذہب سے متعلق ادب کی تخلیق کے امکانات
 آغاز روشن ہو گئے۔ اُس وقت برٹش بھاشا ترقی پر تھی۔ اُس میں
 ایسے ادب کے سلسلے کا آغاز ہوا۔ ڈنگل بن شا ایسے ادب کے لیے
 کلی طور پر مطالب نہ تھی۔ وہ رن کی زبان تھی۔ اُس میں جہل جنگ کا شہد
 تھا، مذہب کے لطیف جذبات اُس میں پردان نہیں چڑھ سکتے تھے۔
 ان کے لیے تو برج بن شا کی طرح میٹھی زبان کی ضرورت تھی۔ اِس لیے
 اِسی میں ادب کی تخلیق ہونے لگی۔ اگرچہ اُس زمانے تک برج بھاشا میں
 کریسن سے متعلق ادب کی تخلیق کا سلسلہ شروع نہیں ہوا تھا لیکن بھارک
 کے عقیدے سے متاثر ہو کر جید یو کے گیت گوپند کی دھن، بھاشا کو
 ادب کی طرف آگے بڑھا چکی تھی۔

اس حصے میں افسوس ہے کہ مولف تاریخی ترتیب کا پاس نہ کر سکے۔

ڈاکٹر دھیر بندر دیا کی تحقیق ہے کہ:

”برج بھاشا سے متعلق پندرہویں صدی عیسوی تک کے نمونے نہ ہونے کے

برابر ہیں۔“ (برج بھاشا ویاکرن، مطبوعہ آہ آباد ۱۹۳۷ء)

اس کے برخلاف اودھ میں چودھویں صدی تک کی باقاعدہ تصنیف دستیاب ہیں
 اور پورب دیس کے رہنے والے کبیران سے براہ راست متاثر ہوئے تھے۔

(مترجم)

راہ اختیار کی۔ وہ خدای قوت اور اُس کے دستور پر یقین کرنے لگے۔
 کبھی اگر کہیں پر بہادری کی چنگاری دکھائی دیتی تو دوسرے ہی لمحے میں
 وہ بچہ جاتی تھی یا بچھا دی جاتی تھی۔ ان حالات میں بدشعور کو سزا دینے
 کا کام اُنھوں نے خدا پر تکیہ کر دیا اور عالم اشیا کے معاملوں سے کٹ کر رہش
 ہو کر دوسری دنیا اور فکر و استغراق کے عالم میں بسے کرنے لگے۔ اُس زمانے
 میں ہندو راجا اور پر جادوؤں کے خیال اِسی طور پر ڈھل گئے تھے اور ویر گا تھا
 کال کی ویر زس (بہادری) کی روایت آہستہ آہستہ خاموش ہو کر نہنگار
 زس (مہربانی) میں تبدیل ہونے لگی۔

راجاؤں کا سپہ سی شور غیر واضح اور دھندلا ہو گیا تھا

ادب کا اِس لیے وہ اپنی عظمت اور اہمیت کے بلند مقام کو بھی

قائم نہ رکھ سکے۔ اُن کے معیاروں میں تبدیلی ہونے کی وجہ

اُحاطہ سے بھلاؤں کے لیے بھی سہارے کی کوئی جگہ نہیں رہ گئی۔

وہ اب کس کی ویر گا تھا (بہادری کی داستان) گاتے اور کیسے رن کے

یہ حوصلہ دلاتے۔ تاہم وہ بھی میدان سے ہٹنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ڈنگل ادب

کی ترقی کی رفتار میں بھی فرق آنے لگا۔ اُس کی روایتی تخلیق میں رکاوٹ

پڑنے لگی اور ادب کا معیار بھی گرنے لگا۔ روایتی ڈنگل بھاشا محض

نام کے لیے مروجہ زبان ہو کر رہ گئی۔ اُس کا ادبی قدر بھی اُس

عہد کے ادب کی طرح پڑے پڑے طور پر بر باد ہو گیا۔

ممکن نہیں۔ البتہ اگر اُن کی شاعری میں بھکتی کا وہ روپ ہوتا جو مذہبی دور میں عام ہوتا تو انھیں مذہبی دور کا پہلا شاعر ضرور تسلیم کیا جاتا۔

رام سے متعلق ادب

راماوند کے اثر سے رام بھکتی رواج پارہی تھی لیکن اس علاقے میں ابھی تک کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا تھا۔ یوں تو راماوند نے خود بھی ہندی میں کچھ متفرق چیزیں کہی ہیں لیکن رام سے متعلق ادب کے روشن مستقبل کی خبر دینے والی اُس میں کوئی چیز نہیں تھی۔ تلسی داس کی فکر کے آفتاب کی کرنیں بھی ابھی آسمان ادب پر نمودار نہیں ہوئی تھیں۔

صوفی ادب

اس زمانے میں مسلمانی حکومت کے دو اثرات ظاہر تھے یعنی:

(۱) مسلمانوں کے مذہب کے اصولوں کا پرچار، اور

(۲) مسلمانوں کی عیش کوشی پر مشتمل تفریحی ادب۔

جب مسلمانوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنالیا تو وہ اپنے مذہب کے پرچار کے ساتھ یہاں کے دھرم کو سمجھنے کی بھی کوشش کرنے لگے۔ نتیجے میں صوفی مت کے پرچار کا راستہ کھلا۔ انھوں نے مذہب کے خیالوں کو واضح روپ سے پیش کرنے کے لیے ہندو کتھاؤں سے مدد لی۔

اسے راماوند کے زمانے کا تعین جس طرح مولف نے کیا ہے اُس کی روشنی میں یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ پورب کے علاقے میں اُن سے پہلے شاعری کی غیر منقطع اور مسلسل روایت موجود تھی۔ (مترجم)

میتھل کوکل و دیاپتی سیوک کے معتقد ہوتے ہوئے بھی رادھا کرشن کی عقیدت میں اپنے قلم کا استعمال کر چکے تھے۔ انھوں نے گیت گووند کے سُردوں میں ہی اپنی شاعری (پداؤں) کی تخلیق کی تھی۔ مگر یہ و دیاپتی نے رادھا کرشن کے چرنوں میں بھکتی کے جذبات کا اظہار نہیں کیا۔ اس کے باوجود وہ اُن کی خوبیوں کے بیان میں پوری طرح محو ہیں۔ یکار سوامی کے قول کے مطابق تو اُن کی تخلیقات میں روحانی کشش ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن و دیاپتی کے کلام کا مطالعہ کرنے والا انھیں بھکت تسلیم کرنے کے لیے تیار نہ ہو سکا۔ انھوں نے رادھی کرشن کے معاملوں کو جوانی کی بے سند حرکتوں کے طور پر پیش کیا ہے۔ اُن کے شباب اور وصل کی کیفیتوں کے بیان میں سرنگار رس (عشق بی زی) کی تمام مرستیاں بنیادی حیثیت سے موجود ہیں اور کئی شہوانیات کے مقابلے میں الگ پڑی ہوئی تڑپ رہی ہے۔ ایسی صورت میں و دیاپتی کو روحانی شاعر کہنا

علاوہ و دیاپتی کا تعلق برج بھاشا سے بس دور کا ہو سکتا ہے۔ وہ در بھنگ کے پسپی نامی گادوں کے رہنے والے تھے۔ قیاس سمیت ۱۴۱۷ میں پیدا ہوئے اور سمیت ۱۵۰۷ میں مرے گئے۔ انھوں نے "پوربی" کے مشہور شاعر داؤد کا تخیل زمانہ پایا تھا۔ اُن کا داؤد سے متاثر ہونا خلافت قیاس نہیں ہے۔ بہر حال داؤد کی موجودگی میں و دیاپتی کو "مذہبی دور کا پہلا شاعر" تسلیم کر لینے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔ (مترجم)

ہٹ یوگ

سہی زملے میں گورکھتہ کے پانچہ کا پرچار ہو رہا تھا۔
ہندی اور بنگال کے مودوں نے گورکھتہ کی زمانہ شت

مانا ہے۔ نیشنل مہاشی ادب کی "گیا نیسوری" ثانی کتاب ہے۔ ان کا زمانہ
اس سے بہت پہلے کا معلوم ہوتا ہے۔ "گیا نیسوری" ہمارے ان کے باپ
جسری وینکاس پنت اپنے آخر زمانے میں گورکھتہ کے معاصر تھے اور
انھیں کے رشا گرو ہوئے تھے۔ وینکاس پنت نے شت کے ٹک ہٹک
گورکھتہ کی شاگردی اختیار کی تھی اس لیے گورکھتہ کا زمانہ اس کے
آس پاس ہی کا مانا جانا چاہیے۔ اس طرح ان کا مؤثر وقت تیرھویں صدی
بکری کے وسط کا ہوگا۔

گورکھتہ کے واسطے سے مودہ ہٹ یوگ ایسور کے حصول کے
ذرائع کا ایک خاص روپ مانا جاتا ہے۔ ہٹک کے یوگ کا سب سے زیادہ
تشریح انداز سے پرچار کرنے کا سبب اگر گورکھتہ ہی کے سر ہے۔ انھوں نے
اپنا ایک الگ پنکھہ چڑایا جس کے ماننے والے "کن پھٹ" کہلاتے ہیں
کیونکہ وہ اپنے کان میں بلور کا بڑا سا کنڈل پہنے رہتے ہیں۔ تیسرے
خدا تک رسائی کے لیے ان کے ہٹ یوگ کا خاص طور سے سہارا لیا
ہے کیونکہ کبیر کے زمانے میں اس کو ایک خاص پنکھہ کی حیثیت سے شہرت
حاصل تھی۔

سہ طہ ہے کہ تاریخی ترتیب میں ان کا ذکر خستہ سے پہلے آنا چاہیے تھا۔ (مترجم)

اس طرح بیانیہ شاعری وجود میں آئی۔ ہندو ماحول سے آراستہ عشقیہ
کہانیوں کے سہارے انھوں نے اپنے متصوفانہ عقیدوں کا پرچار کرنے
کی کوشش کی۔ وہ اودھی بھک میں دوہے، چوپای اور چھند کے روپ
میں سادگی کے ساتھ مثنوی کے ڈھنگ پر اپنے خیالوں کو صراحت سے
پیش کرنے لگے۔ اس طرح کی تخلیقات میں "برگادوت" اور "مدھو مالیت"
مشہور ہیں۔

تفریحی ادب، صوفی ادب کے ساتھ مسلمانوں کی لذت کوشی کے
اثرات بھی نمایاں ہو کر سامنے آنے لگے۔ امیر خسرو کی
پہیلیاں مکرئی اور پہیلیوں نے تفریحی ادب پیدا کیا۔ دیرگاتھا کال
کی شام میں تفریح کا یہ سہارا قدرتی اور فطری ہوتے ہوئے بھی غیر اہم تھا
کیونکہ خسرو کی پہیلیوں میں نہ تو ادبی متانت تھی اور نہ کسی مخصوص ضابطہ
ان میں اظہار ہوتا تھا۔ یہ صرف خیالوں کو گدگد دینے والی ایک چیز تھی
کھانا کھا کر حقہ پیتے وقت یہ تفریح کا ذریعہ ہے۔ اس میں اگر مزگار رس
(طربہ) ہے تو وہ بھی غیرت سے خالی اور طریاں۔ کسی قدر ہنسی چاہے
آجائے لیکن زندگی میں ان سے بیداری نہیں آسکتی۔

ملہ برگادوت ملک محمد جاسی کی اور مدھو مالیت شیخ منجھن کی تصنیف ہے۔ (مترجم)
ملہ خواجہ امیر خسرو کا زمانہ راما نند اور ودیا پتی وغیرہ سے پہلے کا ہے۔ اس تاریخی
پس منظر میں دیکھیں تو ان کی شاعری کی اہمیت بہت زیادہ معلوم ہوتی ہے۔ (مترجم)

اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ روحانی مسائل کو سمجھانے کے لیے، جو
دلیلوں کے ذریعے نہیں سلجھائے جاسکتے، گورکھنا تھ نے بھی روپک
(تمثیل) کا سہارا لیا ہے جو زیادہ تر اپنسدوں اور خاص کر پچھلے
اپنسدوں میں پائے جاتے ہیں۔۔۔ گورکھنا تھ کے اصول کی سب سے
بڑی خصوصیت بغیر کسی شبہ کے اُس کی آفاقیت ہے۔ وہ سبھی
ذاتوں کے لیے کھلا ہوا ہے اور اُس میں کھانے پینے سے متعلق کوئی
خاص جھنجھٹ نہیں ہے۔ دونوں باتوں میں یہ رمانند کی بسنوسے متعلق
ردایت سے مماثل ہے۔ دونوں فرقوں کی مماثلت اس بات سے اور
بھی بڑھ گئی ہے کہ دونوں نے اپنے سنتوں کو ہمینز کرنے کے لیے
لفظ "آدھوت" استعمال کیا ہے۔

سنت مت مسلمان مذہب کے اصولوں نے تنہا (صوفی مت)
کے پرچار کے علاوہ ہندو دھرم کو بھی متاثر کیا،
جس کے نتیجے میں سنت مت کے خدوخال مرتب ہوئے۔ مسلمانوں
کی طہارت مورتی پوجا کے یکسر خلاف ہے۔ وہ کسی طرح بھی خدا کو ارشی
مورت نہیں دے سکتے۔ اُن کی اس طہارت نے سنت مت کے برہم
(خدا) کو بھی بہت کی شکل میں ظاہر نہیں ہونے دیا۔ ہندوؤں کا بہت
پرستانہ مزاج کسی طرح بھی اُن مسلمانوں کی طبیعت سے میل نہیں
کھاتا تھا جو بہت شکنجے۔

گورکھ پنڈے ریو کی خستیت اور یوگ ساستہ کا مرتب ہے۔
چینچی اور اپنسدوں میں جو اہمیت یوگ ابھیاس (ریاضت)،
سریر کا چکر (جسم کے تقاضوں)، ذات (ہوا)، پتن (افتادگی) اور
سوام (سائنس) سے متعلق رہس واد کے اسوؤں کو دی گئی ہے،
اُس سے ساف ن ہر ہے کہ کن پٹا پنڈے اور یوگ میں زبردست مطابقت
گورکھ بودھ کی شہادت کے مطابق پون (ہوا) کا مقام ناف
ہے اور اُس کی بنیاد سنیہ (خلا) ہے جو ہر طرف پھیلا ہوا ہے۔ ہوا
(منس) خواہشات کی تکمیل کرتی ہے جس کا مقام دل ہے۔ منس
چاند سے متاثر ہوتا ہے آسمان (خل) میں قیام کرتا ہے۔ پون
سورج کی سنیہ (خلا) حالت سے اثر لیتا ہے۔ ایک دوسرا مادہ
"نفظ" بھی ہے جس کا مقام روپ میں ہے۔ دل، ناف، روپ اور
آسمان کی تخلیق سے پہلے منس خدا میں لافانی تھا۔ ہوا غیر محدود کتی،
لفظ غیر متشکل تھا اور آسمان اور زمین کے بیچ میں قائم تھا۔
خلا چار قسم کے ہیں:

سہج (آسان) - آنوبھو (علم)

پرزم (خاص) - آیت (خارٹ)

اسی آیت (خارٹ) خد میں نیند یا موت کے وقت روح آرام کرتی ہے۔
مادے باقی ہوتے ہیں جن میں ایک نرمان (تصنع) ہوتا ہے۔
اور دروازے دس ہوتے ہیں جو کاملیت کے حصول کے ذریعہ ہیں۔

باتوں کا عدم ہے جو مسلمانوں کے مذہب کو نامعلوم ہیں۔ اس طرح سنتِ امت کے ردِ پ کا بہت کچھ انحصار مسلمانوں کے معتقدات پر ہے۔

ادبی ماحول مسلمانوں کے مذہب کے قایم ہو جانے کے بعد کے ادب کی حالت پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہو گا کہ اس میں بھانوں کے زمانے کی بہادری کی کیفیات سے بہرہ نیر تخلیقات روز بروز

کم ہوتی جا رہی تھیں، اگرچہ ان کا سلسلہ ضرور قائم تھا۔ دوسری طرف مذہبی رہے اطمینانی کے سبب رام اور کرشن کی بھکتی سے متعلق دو دھارا میں پھوٹ نکلنے کے لیے راستہ ڈھونڈ رہی تھیں۔ یہ دونوں

بہت پرستی (مورتی پوجا) میں ہی اپنے بدن کو لیے ہوئے تھیں۔ ان کے برخلاف مونی شاگردوں کی بیانیہ شاعری اور سنتِ امت کے وحدانیت پر مبنی خیالات ایک دوسرے سے بڑھاتے۔ بہت دور "پورب" میں ہٹ پوگ کی تلقین میں گورکھ ناتھ اور ان کے شاگردوں کی ایک جماعت نثری کتابوں کے ذریعے مصروف تھی جب کہ دکن کے شاہی ماحول میں خسرو کی پہیلیاں سلجھائی جا رہی تھیں۔ اس طرح ادبی ماحول بطور مجموعی افزائش کا تھا اور اس میں غور و فکر کے لیے یکسو کی صورت اپنی تھی۔

مسئلہ یہ تھا کہ بہت پرستی ترک کر دینے کے بعد بھی اپنے دھرم کو تین ہی (آئین) طرز کے بغیر کوئی شے کس طرح ہندو رہ سکتا تھا؟ اس مسئلہ کا حل "سنتِ امت" نے پیش کیا۔ اس امت کے ذریعے اس اچھن کو دور کیا جاسکتا تھا۔ کہیہ اس امت کے باقی ہوئے۔ انھوں نے مسلمان اور ہندو دھرم کے بنیادوں اور اصولوں کو یکسر اپنے ہتھ کی تشکیل کی۔ اس طرح:

"ایسور ایک ہے، جس کے 'ملکھ' مانتھا، نہیں ہے۔

وہ 'چپ باس' سے پاترا ہے۔

وہ 'نیرگن' سگن سے پرے ہے۔"

خدا کا یہ تصور مونی امت اور 'ادویت واد' میں یکساں ہے۔ تصوف میں 'بقا' کے حصول کے لیے 'فنا' ضروری ہے۔ روحانی زندگی پانے کے لیے دنیا سے مبرا ہوا بن کر رہنا چاہیے۔ 'حق' ایک ہے اور 'بندہ' (سادھک) اس کا ہی روپ ہے۔ وہ کائنات کے ذرہ ذرہ پر محیط ہے شیطان بندے کو حق کی راہ سے ہٹا دیتا ہے۔ سادھک کو اپنی سادھنا (بندگی) میں متعدد حالتوں سے گذرنا پڑتا ہے۔ اسی "آدویت واد" میں مایا برہم کی قوت ہے۔ وہی متفرق شکلوں کو جنم دیتی ہے۔ دنیا میں مختلف ششلیں جنس نام کے لیے ہیں، وہ سب مٹنے والی ہیں۔ ان پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا ان کا وجود شیشہ اور شراب سے ہے۔ کبیر نے ان دونوں دھرموں کے بنیادی اصولوں سے اپنے ہتھ کی تشکیل کی ہے۔ اس "کہیہ ہتھ" میں مسلمان مذہب کی وہ بھی باتیں ہیں جو ہندو دھرم سے میل کھا سکتی ہیں اور ان کو بھی

نئے معین بر قایم کیے۔ اُنھوں نے ناراین کی جگہ رام کی بھگتی پر زور دیا اور رام بھگتی کے نقطہ نظر سے برہمن اور سودر دونوں کو یکساں طور پر اپنا لیا۔ رامانند کے شاگرد کبیر پر ان باتوں کا بہت اثر پڑا اور سنت مت کی تشکیس میں اُنھوں نے من حیث الاکبر اُنھیں باتوں کو شاعری کیا۔ اس طرح کے خیالوں سے سنت مت کا بزرگ ابھرا اُس میں رامانند کا اثر بہت نمایاں ہے چنانچہ

ایسور کے لیے لفظ 'رام' کا استعمال (اگرچہ رام سے مراد آئند کے برہمن سے ہے، دوسرے کے پیٹے راچندر سے نہیں)۔
ذات کے فرق کو مٹانا ہے

(ذات پات پوچھے نہیں کوی ہری کو بھجئے سوہری کا ہری)
اور بندی میں شعری تخلیق

— یہ سبھی باتیں رامانند کے اثر سے سنت مت میں آئی ہیں۔

کبیر پہلے سنت مت جنھوں نے رامانند کے خیالوں کی تلقین بڑی بخوبی سے کی۔ وہ جلا ہے کے گھر میں پیدا ہوئے اس لیے اسلامی عقیدے،

۱۷۰۰ء آخرا لڑکوں باتوں کو رامانند کا اثر بتانا محتاج ثبوت ہے اس لیے کہ:

(الف) ابتدائی پنج پر رامانند خود کبیر کو اپنا چیلہ بنانے کے لیے آمادہ نہ تھے۔

اور (ب) "ہندی" میں شعر کہنے میں نہ تو رامانند کو اولیت حاصل ہے اور نہ اس

باب میں اُن کی غیر معمولی اہمیت ہے۔ (ترجمہ)

کبیر کے مطابق "سنت مت" کا روپ

کبیر کی پیدائش کے وقت شمالی ہند میں رامانند کے اثرات پوری طرح پھیلے ہوئے تھے۔ رامانند کی پیدائش کے بارے میں صحیح طور پر تو کچھ نہیں کہہ جا سکتا لیکن "بھکت مال" کی رو سے اُن کی ولادت سمیت ۱۳۵۶ء بکرمی میں ہوئی تھی۔ اُن کے والد کا نام پُرن مدن اور ماں کا سُشیلا تھا۔ رامانند رامانج کے سلسلے سے متعلق تھے اور اُنھوں نے ملک کے اطراف میں بار بار سفر کر کے اپنے اصولوں کا خوب پرچار کیا تھا۔ سری رامانج آچاریہ کے مطابق ناراین کی عبادت ہی اصل ہے اور پسوں کے ایسے ماننے والوں کو آہنسا پر پورا اعتقاد رکھنا چاہیے۔ رامانج آچاریہ نے پسوی دھرم کی مقبول عام صورت کو قائم رکھتے ہوئے بھی سودروں کو اپنے سلسلے سے دور رکھا تھا۔ رامانند نے

ایسور کے حسن اور غیر حسن پر اپنے خیالوں کے امتیازات قائم کیے ہیں لیکن ان کے باقی تاثرات کبیر کے اصولوں سے ہی ماخوذ ہیں۔ کبیر کا ایسور ایک ہے، اُس کا روپ نہیں ہے، جسم نہیں ہے۔ یہ تو کبیر کے مسلمان مزاج کے سبب تھا یا اُس زمانے کے ہندوستانی ماحول کا اثر تھا جس میں مسلمان ذاتوں کے غلبے کے سبب خود مختار ترقی تدریج کے طور پر ہندو مولیٰ پوجا کے کسی بدل کی جستجو کر رہا تھا اور کبیر کے محدود دیت کے تصور کے یہ حالات سرازگار ہو چکے تھے۔ چنانچہ ان کے اصول بڑی آسانی سے شمالی ہندوستان میں مقبول ہو گئے۔

اس موقع پر یہ بات اہمیت رکھتی ہے کہ کبیر نے اپنے روپ اور بے روپ سے آزاد برہم کا ذریعہ جکتی کو بنایا ہے اور نہ خدا سے بسید تک رسائی کے لیے بنیادی حیثیت عبادت کی ہی سہی بھکتی کہیں۔ عبادت میں عشق کے مقابلے میں امید اور بیم کی کیفیت زیادہ ہونی چاہیے ظاہر ہے کہ اس اصول اور اُس بے اصولی کے مابین تو ازراں پیرا کرنا نہایت دشوار تھا لیکن کبیر کے خیال اپنے برہم کے حصول کے لیے بھکتی کو خاص اہمیت دی گئی ہے اور وہ اپنے ایسور سے پریم بھی زیادہ کرتے ہیں۔ ان حالات کا نتیجہ یہ ہے کہ لا محدود دیت کا تصور سادہ عبادت پرستی کا اثر اختیار کر لیتا ہے۔ لا محدود دیت سے واضح اسی وقت رہ سکتی ہے جب اُس میں عبادت کا جذبہ بے غائی کی صورت میں قائم رہے اور اُس میں امید اور بیم پیدا کرنے والی قوتیں ہوں۔

گو ان کے مسک میں پورا ادخل ہے۔ ممکن ہے اسی وجہ سے وہ رام کو خدا سے بسیط کا روپ دینے میں ناکام رہے ہوں۔ انھوں نے اپنے گرو کا وہ ہوا رام نام خدا کو پکارنے کے لیے قبول تو ضرور کر لیا تھا لیکن اس کو وہ کسی طرح بھی شخص نہیں کر سکتے۔

”رام خدا، بسیط ہے جو بزرگ اور سگن دونوں سے شرا ہے۔

دھی رام، رحیم ہے۔

دھی رام، گوہند ہے۔

اسی طرح کبیر نے پسو کے فنا بطوں کو بھی اپنا پایا ہے۔ اُسے بھی تو انھوں نے ”ساکیت“ ہی کا نام دیا ہے اور کبھی ”سست لوک“ کا، اگرچہ پسو کے دھرم کے ساکیت اور کبیر کے ساکیت یا سست لوک میں بہت فرق ہے۔ کبیر کا ساکیت ”سست پُرس“ (ذات حق) کا مقام ہے جو خود انسان کے ”سہنہ ترول کل“ میں ہے اور جس میں ہی رشور ہوتا رہتا ہے۔ پسو کے معتقدوں کا ساکیت پسو کی قدرت کا مدد ہے کبیر نے پسو کے عقیدہ مندوں کی بھکتی کو ہی اپنے لا محدود رام کی خوشنودی کے حصول کا آسان ترین ذریعہ سمجھا تھا۔ اس بھکتی میں عشق سب پر مقدم ہے۔ کہا نہیں جا سکتا کہ کبیر کی بھکتی میں عشق کا منہ پودھم سے آیا تھا یا صوفی مت سے۔ عشق کی اہمیت دونوں مسکوں میں برابر ہے۔

بیر نے اپنے ہی اصولوں کا جو تصور قائم کیا ہے قریب قریب وہی آگے چل کر ننت عت کی صورت میں ظاہر ہوا ہے۔ شمار سنتوں نے

کبیر صوفیوں کی صحبت میں بھی رہتے تھے۔ اور انھوں نے اہل تصوف کے عقیدوں سے اثر بھی قبول کیا تھا۔ صوفی مت میں روح (آتما)، قلب (ہر دے)، اور عقل (بدنہی) کا تفوق مانا گیا ہے۔ نفس (اندی) کا مقام ادنا ہے کیونکہ پہلی تین طاقتیں سچائی کے راستے کی طرف لے جاتی ہیں اور چوتھی گمراہی کی طرف، اسی لیے اہل تصوف صراحت کے ساتھ نفس کشی کا حکم کرتے ہیں۔ روح کے معاملوں میں چار مراتب خیال کیے گئے ہیں:

ناسوت - ملکوت
جبروت اور لاہوت

لاہوت ہی کبیر کا ساکیت یا ست لوک ہے۔ صوفی مت کی بنیاد وحدانیت پر ہے۔ اُس خدا تک رسائی کے لیے عشق کی بہت اہمیت ہے اسی لیے عشق کے جذبات کا مل کا رخ عبد کی طرف سے معبود کی طرف ہوتا ہے۔

صوفی مت اور ہندو دھرم کے برہما داد نے مل کر کبیر کو رھس وادی

ماہنگ پڑھی کبیر بسیری
او جو سنی یون پڑ تھا نا
ایک اس پر لکھے توہ ٹھا نا
خط ما پڑھے پیغمبر نا نا
(دیجک رینی ص ۱۲)

میں جب بھکتی کا لطیف جذبہ اس میں شامل ہو جائے اور سمندر کی طرح چھا جانے والی عشق کی پُر زور فطرت نمایاں ہونے لگے تو محدودیت کا تصور بہت کچھ تعینات میں بدل جاتا ہے۔ اس تصور میں شخص کا احساس ہونے لگتا ہے ایسور عشق کا ہیو لابن کر سکتے آجاتا ہے۔ نتیجے کے طور پر خداے مطلق دنیا کا کار ساز بننے کے بجائے بھکتوں کے دکھ درد میں برابر حصہ لینے والا معلوم ہونے لگتا ہے۔ سنت مت میں اسی جذبہ کی اشاعت کی گئی ہے اور کبیر نے اسی کا سہارا لیا ہے۔ وہ خداے مطلق کی عبادت نہ کر سکے۔ انھوں نے پوری لگن کے ساتھ اُس کی بھکتی کی اور یہی کبیر کی بڑی بھول تھی۔ اگر انھیں لا محدودیت کے تصور کے ساتھ ایسور کی عبادت کرنی تھی تو بھکتی اور پریم کے ساتھ نہ کرتے۔ اور اگر وہ بھکتی اور پریم کو نہیں چھوڑنا چاہتے تھے تو انھیں بھگوان کے 'شخص' کی پوجا کر کے تصور کا پرچار کرنا تھا۔ وہ نہ تو ذات مطلق ہی کی ٹھیک سے عبادت کر سکے اور نہ 'شخص' کی ہی پوری بھکتی کر سکے۔ دونوں کے مرکب نے اگرچہ اُن کے خیالوں کی اشاعت عام کا موقع فراہم کر دیا لیکن معبودیت کا تصور بہت مبہم ہو گیا۔ چنانچہ ہم کبیر کے طریقے کو نہ تو واحد اور مطلق کی عبادت سے تعبیر کر سکتے ہیں اور نہ اسے 'شخص' ایسور کی بھکتی ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔

اس گوہند کو مہلق کون کہیگا؟ ذات مطلق کے پاؤں کہاں ہیں؟ وہ تو ٹکڑے ماکھا اور "روپ بے روپ" سے آزاد ہے اور خط
 "پھپھپ باس تھے پاؤں انوپنت"۔
 ہے لیکن بھکتی کی بالادستی نے لامحدودیت کے سنت مت میں شخص
 کی صورت پیدا کر دی ہے۔ کبیر بھکت تھے لیکن ساتھ ہی وہ محدودیت
 اور لامحدودیت سے آزاد برہم کا وصل چاہنے والے رھس وادی بھی تھے۔
 صوفی مت کے برعکس لیکن ہندو دھرم کی روایت کے مطابق
 برہم کو مرد اور آتما کو عورت کی حیثیت سے تصور کر کے کبیر نے ان دونوں
 کے فراق اور وصل کے معاملوں کی عکاسی کی ہے اور انہیں تصورات پر
 ان کا رھس وادنی ہے۔ لیکن یہ رھس واد سنت مت میں کبیر تک
 ہی محدود رہ گیا ہے۔ ظاہر کسی دوسرے شاعر نے ان معاملوں کے بیان
 کی کوشش نہیں کی ہے۔ اس کے باوجود برہم کی تذکیر کا تصور سنت مت
 میں ابتداء سے آخر تک رہا ہے۔ کبیر نے برہم واد سے مذکور برہم، مایا (دولت۔
 دھوکا) اور چپتن (فکر) اور صوفی مت سے عشق کو لیکر اپنے "مت"
 کی تشکیل کی ہے اور اسی طور پر سنت مت پھولا پھلا سادھنا (عبادت)
 کے نقطہ نظر سے کبیر نے بھکتی کے علاوہ بعض عمل ہیوگ سے بھی لیے ہیں۔
 اگر ایک طرف وہ یہ کہتے ہیں کہ

کبیر ہنسنا دور کر کر روؤں سوں چت
 زن رویاں کیوں پائیے پریم پیا رامت سے

۱۰۰

بنادیا۔ وہ خدا اور اپنی ذات میں کوئی فرق نہیں سمجھتے پریم میں کھو کر
 وہ اپنی روح کی وسعتوں کو خدا میں اور خدا کی وسعتوں کو اپنی روح
 میں جذب کر دیتے تھے۔ آتما اور پرماٹما کا یہ ملاپ انہیں "آنا لمحہ"
 کا نعرہ عطا کرتا ہے۔

نیزا نیچھر لانیہ رےٹ بے ریس جام
 پیہا جیوں پیو پیو کروں کبر و ملہ کے رام

اسی دوہے میں رھس واد کی کیفیت کے ساتھ ساتھ خود اپنی ذات کا
 "فان بھی موجود ہے جس کا موقع و مدانیت کے مسلک میں ہو ہی نہیں سکتا
 اس عشق اور ذات میں خود کے ساتھ کل کا تصور بھی موجود ہے۔ دوسری
 بات آسمان (ملا) میں ذات مطلق کا وجود تسلیم کیا گیا ہے۔ ان دونوں
 نظریوں میں اتحاد نہیں ہو سکتا۔ برہم (فلا) کے لیے جس کا کوئی روپ
 نہیں ہے۔ "برہ کو انگ" ایسا ہی ہے جیسے عشق کے بغیر "نور انگ"
 [سنت] پریم اور بھکتی کے اتحاد سے لامحدود بھی شخص ہو جاتا ہے
 اور یہی "عالم سنت مت" کے برہم کا ہے بعض نام کے لیے ایسا مطلق
 صفات سے مشابہ ہے لیکن اس کی عبادت صاحب صفات کی طرح
 کی جاتی ہے۔ وادو کہتے ہیں۔

گوہند کے چرنوں میں بیوں لڑوں
 جیسے پنا ترک بابا یوں پو پو کبر دھیاؤں

۱۰۰

وہ مجسم ہوش ہے۔ وہ بھگتی اور لوگ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس کا نام باقی یا سنت پُرس ہے۔ اسی سے دنیا پیدا ہوئی ہے۔ ایسور کے حصول میں گرو کا بہت اہم مقام ہے۔ پر مانتا ہے لانے کے سبب گرو کا مقام خود پر مانتا سے بھی اونچا ہے۔

۲۔ مایا یہ سنت پُرس سے پیدا ہے۔ یہ ازل سے پھیلنے والی قوت ہے۔ اس کے دور وپ ہیں :
سچ اور جھوٹ

سچ مایا تو جہاں تمام کو ایسور کے حصول میں معاون ہوتی ہے۔ جھوٹ مایا عالم کو ایسور سے دور کرتی ہے۔ کبیر نے جھوٹی مایا کا ہی زیادہ تر ذکر کیا ہے۔ یہ تین طرح سے اثر انداز ہوتی ہے۔ یہ پیدا، پرورش اور برباد کرنے والی بھی ہے۔ زیادہ تر یہ دنیا کو سچے راستے سے ہٹا کر غلط راستے پر لانے والی ہے۔ یہ کھانڈ کی طرح میٹھی ہے لیکن

۱۔ آپتھ پُرس اک برتھ ہے رنجن داک ڈار
۲۔ زردیو اساکھ بھنے پات بھیا سنسار (کبیر بچنا دلی)
۳۔ مایا کے وہی رو پہے سنت متھیا سنسار (کبیر پریتے صنت)
۴۔ کبیر مایا پاپنی ہر سوں ہران (کبیر گرنٹھادلی صنت)
۵۔ نرنجن بھانس پیلے کو ڈوئے بوئے مدٹری بانی (کبیر کے پد صنت)
۶۔ مایا جہا ٹھنی ہم جانی (کبیر پریتے صنت)
۷۔ مایا کے گن تین ہیں جنم، پان، سنہار (کبیر پریتے صنت)

تو دوسری طرف انھیں کا کہنا یہ بھی ہے کہ

سو کہ کلا سنپورن چھا جا اند کے گھر باجیں باجا
سنتن کے گھر بھیا اندا اٹ کبل بھیئے گو بتدا

اس طرح خدا کی عبادت میں انھوں نے بھگتی کے علاوہ ہٹ لوگ کو بھی آفاقی حیثیت دی اگرچہ بھگتی اور ہٹ لوگ میں کوئی مطابقت نہیں ہے۔ اب کبیر کے چلائے ہوئے سنت مت کے خاص خاص تصورات مجھلاً ذکر کیا جاتا ہے۔

۱۔ خدا سنت مت کا ایسور ایک ہے اُمن کی کوئی سورت
یا ایسور یا حد نہیں ہے۔ وہ نرنجن اور سنگن سے آزاد ہے
وہ دنیا کے ہر ایک ذرہ میں ہے۔ وہی ہر ایک کی سانس میں ہے۔ وہ بیا ن میں نہیں آ سکتا اُس کا صرف تصور کیا جاسکتا ہے۔ وہ مجسم نور ہے۔ وہ دکھائی نہ دینے والا اور بے نیاز ہے

۱۵۔ کبیر گرنٹھادلی صنت

۱۔ میرا صاحب ایک ہے دو جا کہا نہ جاے
۲۔ صاحب دو جا جو کہیں صاحب کھار ساے (کبیر بچنا دلی)
۳۔ جا کے کھ ماتھا نہیں، ناہیں روپ گرد پ
۴۔ چھپ باس تے پاترا ایسا نت انوپ (ایضاً)
۵۔ نرنجن کی سیوا کرو سنگن کو گرو دھیان
۶۔ نرنجن سنگن سے ترے تہاں بیمار و گیان (ایضاً)
۷۔ پار برہم کے بیج کا کیسا ہے اُٹان
۸۔ کہوے کو سو بھانیں دکھیا ہی پردان (ایضاً)

جگہ پر قیوم ہو کر ایسور میں جذب ہو جائے، یہی ہٹیوگ ہے۔ اس
ہٹیوگ کا مدعا قوت کے ساتھ برہم سے مل جانا ہے۔ جسمانی اور
ذہنی ریاضت کے ذریعے برہم کا وصال حاصل کر لینا ہی ہٹیوگ
کا کمال ہے۔ اس میں چور اسی آسنوں کا شائبہ ہے۔ اس کے ذریعے
خدا کے قرب کے لیے جسم کو آمادہ کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد پرانا یام
ہے جو سانس کے آنے جانے کے معاملہ کو ضابطہ کے تحت لانے کا
دستور ہے۔ اس سے طبیعت میں یکسوئی آتی ہے اور خدا کے قرب
کے حصول میں مدد ملتی ہے۔ ریچک (رقعت پیدا کرنے والے)، کنہیک
(مشکل کرنے والے) اور پورک (تکلیل کرنے والے) سانسوں کے
ذریعہ پرانا یام کی قوت بیدار ہوتی ہے جس سے جسم کے اندرون میں
بنیادی سہاروں (مولادھار) کے سلسلے سے بل کھائی ہوئی روح
ہوتی ہے۔ ریڑھ کی ہڈی کے متوازی، سانس کی نالی کے پھیلاؤ میں مولادھار
کے قایم ہونے کی جگہ، من کی اہمیت سے نا آشنا سانپ کی طرح، خلون
اور استحکام کے سلسلے کو پار کر کے تپتی درپتج برہمانڈ میں قایم سہیستر
دل کم کالمس حاصل ہوتا ہے جس سے بے انتہا شور کی دھن سنائی دیتی ہے۔

۱۰ خیر شیت یا سنان سنت نانا و دھارنج

(شیو سنتھا، ترقی پٹل، شلوک ۱۷)

۱۱ اٹے پون چکر سٹ بیدھاسن سترتی نے لاگی

آمرنہ مرے مرے نہیں جیوے تاہ کھوینج ہیراگی
(کیرگر نختہ دو: ۱۹)

اس کا؛ تیز بہ کی طرح ہے۔ اس نے سارے عالم کو اپنے بس میں کر رکھا
ہے۔ اس کا تعلق کنک اور کامنی سے ہے۔ دنیا کی جتنی بھی پرکشش
اور لبتا نے والی چیزیں ہیں وہ سب مایا کی رتھیاں ہیں کیرستہ ہیں
دین بٹوں جی نہیں جاتی رپہر پھر مایا موہ پٹا ای
مایا اور مایا مان مایا نہیں تباں برہم گیان
مایا راس مایا کر جان مایا کارن جئے پران
مایا چپ تپ مایا جوگ مایا بندتے سب ہی لوگ
مایا جل تھل مایا آکاس مایا بیاسپ رہی تھوں پاس
مایا ماتا مایا پتا ات مایا استر سستا
مایا ندر کرے جو بار کہنے کیر میرے رام آدھار

۱۲ مایوگ
اعضا اور سانس پر قابو حاصل کر کے ان
مناسبت شرف یعنی ضمیر کو اس طرح یکہ کرنا

پرماتما کے خیر ازمنی کے روپ میں محو ہو جائے اور اس عمل میں مدد
ملے کیر مایا میں جیتے بیٹھے کھانڈ

۱۳ ست گر دکی کر پابھی نہیں تو کرتی بھنڈ
(کیرگر نختہ اولی: ۲۳)

۱۴ کیر مایا پانی پکند نے میٹھی ہاٹ
سب جگ پھنڈے پڑیا گیا کیراکاٹ
(ایضاً ۳۲)

۱۵ مایاں جھل جگ جلیا کنک کا منی لٹ
کہہ دھوں کہہ بدھ را کھیر روئی پٹی آگ
(ایضاً ۳۳)

اپنے کو انا الحق کی مستحق بنا سکتی ہے اس انا الحق

میں روح عالم لاہوت سے متعلق ہوتی ہے۔
لاہوت سے پہلے تین عالموں میں روح اپنے آپ کو مظہر بنانے
کی کوشش کرتی ہے۔ اسے ہم طہارت کی منزل (Purgatory)
کہہ سکتے ہیں۔ وہ تین عالم یہ ہیں:

عالم ناسوت (ست بھوتک سنار)
عالم ملکوت (چت سنار) اور
عالم جبروت (آند سنار)

لاہوت میں حق (ایسور) سے اتصال ہوتا ہے جو ہمیشہ ایک ہے۔
بکیر نے ادویت واد اور صوفی مت
۵۔ رھس واد کے مرکب سے اپنے رھس واد کی تشکیل کی۔
اس میں روح خدا کا وصال حاصل کر کے ایک عمدہ روپ اختیار
کر لیتی ہے اور دونوں میں کوی تفادیت نہیں رہ جاتا۔ اس
رھس واد میں عشق کی حیثیت بنیادی ہے۔ یہ عشق مالک کے معاملے
میں ہی تکمیل کو پہنچتا ہے۔ اس لیے بکیر نے روح کو عورت کا روپ

۱۔ ہم چو بودن بوند خالق غرق ہم تم پس
(بکیر گرنتھا دلی صفحہ ۱۷۷)

— لیکن یہ مصرع صحیح نہیں ہے اور بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ (مترجم)

سہتر دل کمل میں قیوم چاند ست گنکا کے روپ کی پنکلا ناڑی میں
امرت کا اثر ہوتا ہے۔ جسم میں گنکا اور جمنا کے سارے امرت اور
زہر کی تاثیر موجود ہوتی ہے۔ جو یوگی ہیں وہ زہر کا اثر روک کر اپنے
جسم کو آب حیات سے پُر کر لیتے ہیں اور ہزاروں برسوں تک زندہ
رہتے ہیں۔ پرانا یام کے ذریعہ پانچ روحوں کے توازن کی پُر تیج
کیفیت جو سانپ کی ارج مواد بھار چکر میں سوتی ہے جو اپنے ہی نور
سے منور ہے ہٹیوگ میں نہایت اہم قوت ہے۔ اسی ہٹیوگ کو
بکیر نے ایسور کے حصول کا ذریعہ مانا ہے۔

صوفی مت کا اثر سنت مت پر ملاحظہ
۴۔ صوفی مت پڑا ہے۔ صوفی مت میں بندے اور خدا کا
وصال مقصود ہوتا ہے۔ اس میں مایا کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے
ہاں شینان کی حیثیت ضرور مانی گئی ہے جو بندے کو بھلا واد بکیر
غلط راہ پر لے جاتا ہے۔ خدا سے ملنے کے لیے بندے کو اپنی روح کی
صفای کرنی پڑتی ہے۔ اس کے لیے چار صورتیں مانی گئی ہیں:

- ۱۔ شریعت
- ۲۔ طریقت
- ۳۔ حقیقت
- ۴۔ معرفت

معرفت میں روح بقا (جیون) حاصل کرنے کے لیے فنا ہو جاتی
ہے۔ اس فنا ہونے میں عشق (پریم) کا بہت بڑا ہاتھ ہوتا ہے۔
بغیر عشق کے بقا کا تصور ہی نہیں ہو سکتا۔ اسی بقا میں روح

شوہر سے عقیدت رکھنے والی) عورت مانا ہے۔ وہ خدا نے ملنے
کے بہت بے چین ہیں۔ خدا سے جدائی کی زندگی اُن کے لیے ناقابل
برداشت ہے۔ کبیر کا رھس واد بہت ہی جذباتی ہے۔ اُس میں خدا
کے ساتھ پیدار عشق ہے۔ جب اُس کی تکمیل ہوتی ہے تو کبیر کی روح
ایک بیاہی ہوئی عورت کی طرح شوہر سے ملاپ کرنے پر خوش ہوا اُٹھتی
ہے۔ اِس طرح کے فراق وروصال کے شعراء میں ہی کبیر نے اپنے رھس واد
کی بہترین تخلیق کی ہے۔ سنتِ مت کے دوسرے شاعروں نے بھی
اِسی رھس واد پر دکھا ہے لیکن اُن کے یہاں وہ کیفیت نہیں
ہے جو کبیر کے یہاں ہے۔

۶۔ روپک کیا ہے۔ جب اُن کے خیال سادہ زبان میں ادا
نہیں ہو پاتے تھے تو وہ کسی روپک (تمثیل) کا سہارا لیا کرتے تھے۔

۱۔ بہت دُشمن کی ہو قتی بات بھاری رام

جیو ترے تم دُشمن کو مَن ناہیں بسرام (کبیر گرنٹھ ولی ص ۱۷)

۲۔ کے برہنی کون جتی دے کے آپا دکھلای

آٹھ پنڈ کا داچھنان موپے سہیانہ جاے (ایضاً ص ۱۷)

۳۔ دُشمنی کجا وہ منگل چار

بہر گہ آہ ہو راجا رام بھتار (ایضاً ص ۱۷)

دیکر خدا کی تعظیم مالک (پتی) کی حیثیت سے کی ہے۔ جب تک
خدا کا وصال حاصل نہیں ہوتا روح برہنی (فراق زدہ عورت
کی طرح تڑپتی رہتی ہے۔ جب روح کو خدا کا وصال میسر ہو جاتا
ہے اُس وقت رھس واد کے مقاصد کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ دونوں
میں دونوں کی صورت باقی نہیں رہ جاتی۔

”جب وہ (میرا، زندگی اور جسم) دوسرا نہیں کہلاتا
تو میرے کُن اُس کے کُن ہیں۔ جب ہم دونوں ایک ہیں
تو اُس کا ظاہر ہی روپ میرا ہے۔ اگر وہ بھلا ہے۔
تو میں جواب دیتا ہوں اور اگر میں بُرا ہوتا ہوں تو وہ
میرے بھلانے والے کو برا بھلا دیتی ہے اور کہہ اُٹھتی ہے
کبتیاک (میں حاضر ہوں) وہ بولتی ہے گویا میں ہی گفتگو
کر رہا ہوں۔ اِسی طرح اگر میں کون دوسرا ہوتا ہوں تو گویا
وہ اُسے کہہ رہی ہے۔ ہم دونوں کے بیچ میں واسطہ
پڑے طور سے اٹھ گیا سنا د اُس کے نہ رہنے سے میں
تفریق کرنے والے معاشرے سے بہت ادا پراکھ گیا ہوں۔“

کبیر نے خدا کی عبادت میں اپنی روح کو پوری طور سے پتی ورتا لیا ہے۔

تقریباً خیال واضح نہیں ہو پاتا لیکن تجربہ کی صراحت ضرور ہو جاتی ہے۔
کبیر انہیں تمثیلوں کے سبب کہیں کہیں مبہم ہو گئے ہیں لیکن ان تمثیلوں میں
ہمیں ان کے تجربے کی جستجو کی کوشش کرنی چاہیے۔ ذیل میں تین تمثیلوں
کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں :

است گروہے رنگریر، چنری میری رنگ ڈاری

مرید کے خدای کے تجربہ کی آخری حدوں میں مرشد کا کیا مقام
ہے؟ اس کی طرف اس تمثیل میں اشارہ کیا گیا ہے۔ رنگن کے اصولوں
میں سنتوں کے مکالموں میں مرشد کی اہمیت بہت ہے۔ رنگریر کپڑے
سے میل صاف کر کے اسے ایسے رنگ میں رنگتا ہے کہ پہننے والے کی
زمینت میں اضافہ ہو جائے (پہننے والے سے زیادہ ہال پر روح سے ہے)
اسی طرح گرو باطن کی کیفیات کے وقوف کی حلیم دیتا ہے اور روح خدا
سے متعلق تجربوں کی صورت میں حقیقت کے انوکھے رنگ میں رنگ کر
مجیٹھ کی طرح لال ہو جاتی ہے۔ اس تمثیل کا کبیر نے بار بار استعمال

عہ خدا کے مختلف ناموں میں ایک "صباغ" (رنگنے وال) بھی ہے
چنانچہ قرآن پاک میں بھی آیا ہے صِبْغَةَ اللَّهِ أَحْسَنُ
زیادہ قرین قیاس ہے کہ کبیر نے رنگریر کی تمثیل یہیں سے لی ہو۔
(مترجم)

یہ تمثیل کبھی کبھی بالکل ہی مبہم اور غیر واضح ہوتی تھیں جن کا مطلب
دریافت کر لینا صرف انہیں کے لیے ممکن ہوتا تھا جو کبیر پر تھی تھے یا جو
کبیر کے ضابطوں سے پوری طرح آشنا تھے۔ خیال کے حسن اور قبح کو
معمولی لفظوں میں پیش نہیں کیا جاسکتا تھا اس لیے کبیر نے بے شمار
مرتبے تراشے ہیں جن کو انگریزی میں The language symbols
یا تمثیلی زبان (روپک بھاشا) کا نام دیا گیا ہے۔

کبیر نے ان روپکوں کو خصوصیت کے ساتھ دو طرح باندھ دیا ہے
ایک تو انسانی کا انداز ہے جس میں روزمرہ کے معاملوں کے برخلاف
تصور پیش کیا گیا ہے۔ اور دوسرا طریقہ تجربہ آمیز واقعات کی پیشکش
ہے۔ ان دونوں کا تعلق رُسن واد سے ہے جسم میں خدائے مہر
کا تصور ویسا ہی ہے جیسے ناو میں ندی کا ڈوب جانا اور خدا سے
وصال کی کیفیت ویسی ہی ہے جیسے شیر کا کان کاٹنا۔ ان تمثیلوں میں

عہ پہلے پوت پچھے بھئی مائی، چیدا کے گر لائے پائی
جھل کی چھری ترور بیائی، پکڑ بلائی مرگے کھائی

(کبیر گرنتھا ولی ص ۹۱)

عہ ٹھپ پنا ایک ترور پھلیا، بن کر تور بجا یا
ناری پنا نیرھٹ بھریا، سبج روپ سوپا یا

(ایٹھا ص ۷۷)

عقیدہ ہوتا ہے کہ "تنفس" کے متوازی چھ سلسلے (سٹجیکل) یہ
اگر کوئی غیر ارغنی معاموں کا حقیقی علم حاصل کرنا چاہتا ہے تو اُس کے لیے
روحانیت کے ان اہم مرکزوں کو منور کرنا لازم ہے۔

ان مرکزوں سے جاری ہونے والی نوری کرنیں ہلکت کو آگے
بڑھنے اور اپنی ذات کو خدا کی حقانیت میں جذب کر دینے کا حوصلہ
دیتی ہیں جب روح کو وصال کی راہوں پر پہنچنے ہوئے خدای مطلق
سے تعلق - تعلق منکشف ہو کر مطلق فراق کا احساس ہونے لگے
تو اُس وقت کہا جاسکتا ہے کہ اُس روح کو معرفت کی نلک

(craving) حاصل ہو گئی ہے بھکت سے نفرت یہ حالت بہت
اہمیت رکھتی ہے کیونکہ ذات حق سے اتنا دور رہنے اس
منزل سے گزرنا ناگزیر ہے جو بہ آدمی روحانی زندگی میں
(craving) کی منزل پر پہنچ جاتا ہے تو پھر اسے وہاں سے کی
ضرورت نہیں رہ جاتی۔ رام نام کا گونا گونا دل کی دھڑکن کے ساتھ
ہونے لگتا ہے۔ اس کو نرگن طبقہ کی اصصاحت میں "ایجا جاپ"
(بغیر ورد کا ورد) کہتے ہیں۔ روحانیت کی یہ منزل ہی روح میں
خیر ہر طور پر نام کی تخلیق کرتی ہے۔

کیا ہے۔ صرف فرق اتنا ہوا کہ کبھی کبھی ست گرو کا استعمال آدمی
کے لیے نہ کر کے خود خدا کے لیے یا اُس کی تجلی کے واسطے بھی کیا ہے۔
جس سے علم معرفت میں وسعت آجاتی ہے۔

۲۔ کیٹ بھنگ کی گت ہے سادھو

بھنگ نام کا ایک کیڑا ایک دوسرے کیڑے کیٹ کو پکڑ لیتا ہے
اُس کے چاروں طرف یہ چکر لگاتا ہے یہاں تک کہ کیٹ کیٹ نہیں
رہ جاتا۔ اسی بات سے وہ کیٹ بھنگ کی صورت میں تبدیل ہو جاتا
ہے۔ اس تماشیل کا صرف کبیر نے گرو یا سادھو کی صحبت کے عمدہ اثرات
کے اظہار کے لیے کیا ہے۔ مادہ دنیا کے اندھیرے اور دھند میں
بھٹا ہوا تھیر حق کی طرف رجوع نہیں کر سکتا اور خدا کی اس عظیم نصیب
کا حصول اُس کے لیے انتہائی مشکل ہے البتہ عمدہ صحبت جو مرشد
سے متعلق ہے روح بیدار کو اُس طرف راغب کر دیتی ہے اور نتیجہ میں
یہ انوکھی بات ممکن ہو جاتی ہے کہ تنفس دنیاوی خروش کو ترک کر کے
خیر انہی علم میں محو ہو جاتا ہے۔ اس طرح علم الہی سے واقف اُس سادھو
کا درجہ پالیتا ہے جو حق کے اسی روپ سے آشنا ہے۔

۳۔ اٹھ دل کنول اور آجیا جاپ

اس میں طلب کو یوگ سے متعلق ایک ادویہ نظر ملتا ہے۔ یوگی کا

توں ترور، ہوں پنکھی آہ ۱۹ مند بھاگی تیر و درشن ناہنہ
توں ست گھر، ہوں تون چیل ۲۱
کہہ کہیر بل آنت کی بیل

خدا سے متعلق اشعار

(گوڑی گواریری)

اب موہ جلت رام جل پانیا ۲۳
من مارن کارن بن جاسیے ۲۴
رام اڈک تن جلت بجھانیا ۲۵
سو جل بن بھگونت نہ پانیا ۲۶
رام اڈک جن جلت ابارے ۲۷
پیو رہے جل نکھٹ ناہیں ۲۸
کہہ کہیر بھی سا رنگ پانی ۲۹
رام اڈک میری تیکھا بجھانی ۳۰

(گوڑی)

مادھو جل کی پیاس نہ جانی ۳۱
توں جل ندھ، ہوں جل کائیں ۳۲
توں پنجر، ہوں سواٹا تور ۳۳
جل سنہر آگن اٹھی ادھکائی ۳۴
جل مند رہیو جلیہ بن کھین ۳۵
جم منجار و کھا کرے مور ۳۶

(گوڑی) ۲۵
سید آیت اناہ ۲۶ راتا ۲۷
جیو گوٹے سا کر من مانیا ۲۸
من رہے پون درڑھ سکھ من ناری ۲۹
سو پد رو ہو جے بہر نہ رونا ۳۰
ایسے مرہ جے بہر نہ مرنا ۳۱
بن جل سنگم من منہر نھاؤ ۳۲

۱۹ بد بخت ۲۰ ہندی: درشن = دیدار ۲۱ خدا، مرشد
۲۲ نیا، نادر ۲۳ جسم، بدن ۲۴ ہندی: مشدھ لفظ، آواز
۲۵ خارجی۔ عجیب ۲۶ پیر پید کیا ہوا عجیب شور ۲۷ گویا غرق ہو جاتا ہے
۲۸ پہچانتے ہیں ۲۹ جی میں خوش ہوتا ہے
۳۰ جنم والا، سری کرشن، مراد خدا سے ہے ۳۱ سخت، ٹھوس، مصمم
۳۲ ہٹ یوگ کے مطابق جسم کی تین خاص نالیوں میں سے ایک
۳۳ ہندی: ناری = خون کی رگ ۳۴ پھر، پچھے، بعد میں
۳۵ طواف کرنا، لذت حاصل کرنا، صحبت کرنا ۳۶ پنگل ناری
۳۷ اڑا ناری، بائیں طرف کی رگ

۱۔ اب رام کی صورت کے پانی نے مجھ جلتے ہوئے کو پایا ہے
۲۔ اصل: مارن (کارن) پانی
۳۔ اصل: مارن (کارن) پانی
۴۔ اصل: مارن (کارن) پانی
۵۔ پاک کر دینے والا، مراد آگ سے ہے
۶۔ ہندی: سا رنگ پانیا (پانی) = بنو (دشنو)، خدا
۷۔ کرشن (کرشن)، بیساکھ کا ہینہ
۸۔ خواہشات کی آگ
۹۔ سمندر
۱۰۔ پانی میں غرق رہنے کے یا وجود پانی سے محروم ہوں
۱۱۔ موت کا فرشتہ

چرن کل شوں گیت
مائیا تپت بجیا
جل تھل پور کسے پر بھوئی
اپنی بھلت آپن در ٹائی
گوبند جسے زمانت چیت
من سختو کہ نام آدھار
بٹ چکھو ت انتر جامی
پورٹ لکوت میا میرے بھائی
رُس کر پا کرے سر پورن رانج
بیر کر سدا می گریہ نواح

(آسا)

رُتے اپرادھ کرت ہے جیتے
رامیا ہوں پاک تارا
جے ات گرد پٹا کرے کر دھریا
چنٹ بھون من پریر ہمارا
دش پیٹ نہ را کھس تیتے
کاپ نہ کھنڈس ادگن میا
تا ہی پیت نہ را کھس مائیا
نام بنا کیسے اترس پارا

۱۔ چت۔ ۲۔

۱۔ سے

۲۔ انگ + آرا =

۳۔ جد = جب سے اور اس وقت = تب = تب = کہ = کب وغیرہ بھی آتے ہیں۔

۴۔ پٹی کی، چنٹ کی

۵۔ دیکھو

۶۔ ہندی: پورود (پور) = پہلو = پہلے جنم کا لکھا ہوا

۷۔ غریب نواز ۸۔ بیٹا ۹۔ ماں ۱۰۔ وہ = بچہ

۱۱۔ غصہ ۱۲۔ فکر وں کا چکر

لوچا سمٹراہ ہو ہارا
آپ تیج بائی پر بھمی اکاسا
کتے کبیر نرنجن دھیا و
رنت گھر جادو جے بو ہرن آدو
تت بیچ کیا اور بیچارا
ایسی رہت رہو ہر پاسا
(گوڑی)

اب موکو بھئے راجا رام سہائی
سادھو سنگت دی اور لائے
انرت نام چہو جب رشتا
ست گرد کینو پر اپکارو
جرن من کٹی پر م گت پای
بیچ دوست نے لی اد چھڑاے
آمدل داس کر لپینو اپنا
کارڈ لین ساگر سنارو

۱۔ دوزخ

۲۔ شس، طرح

۳۔ کاروبار، ڈھونگ، دنیا کے دھوکے

۴۔ پانی آب ۵۔ چنٹ، مراد کے ہندی: دای، وایو = تھو

۶۔ خدا ۷۔ دودھ ۸۔ جلتا مرنا

۹۔ جلتے اور مرنے کے پھندے کاٹ کر ۱۰۔ دی بھو، تم نے دی

۱۱۔ ایک، ہو جانا، مل جانا

۱۲۔ پانچ خبر دینے والے، حواس خمسہ

۱۳۔ سے ۱۴۔ نہ مرنے والا، لاڈانی

۱۵۔ زبان

تم دھن دھن اُدار تیا لی سرور نہا نئی ات شجس تمہار
مانگو کاہ رنگ سپہ دیکھوں تم ہی تے میرے دستار
جیدو، ناٹا، بیٹ سدا ماتن کو کر پا بھی ہے آپار
کہہ کبیر تم ستر تھ داتے چار پدارتھ دیت نہ بار

(رام کی)

توں میرو میر پر بہت، سوامی ادٹ گئی میں تری
نام ڈولہ، ناہم کرتے، رکھ لینی ہر میری
اب تب جب کب ہی تھی ۱۱ ہم تو پر سادشکھی سدیا
تورے بھروسے نگہ رسیو میرے تن کی پت بھائی
پہلے درسنگ نگہ پایو، پھن کا سی بسے آئی
جیسا نگہ، نیسی کا سی، ہم ایکے کر جانی
ہم نزدھن جیو اہ دھن پائیا مرتے پھوٹ گمانی
کرے گمان، چھہ رس سولا کو اد کاڑھن کوناہی
اجے شچو بھ کو بدل بلاتے نہ کے گھور پچا ہی

۱ تارک، تیاگ کرنے والا ۲ خراب، بیکار ۳ رہائی، چھٹکارا
۴ نامدیو ۵ برہمن ۶ مجبور، لاچار ۷ سہارا، آڑ، پناہ
۸ رکھ لین، انھوں نے (یا تم نے) رکھ لی
۹ تو ہی تو ہی، تم ہی تم ۱۰ سدا ہی، ہمیشہ
۱۱ ہم نے ایک ہی کی جانی ۱۲ کانٹا، بھالا
۱۳ میں ابھی تک پچھلے جنم کی تیکھی چھن سے بللا رہا ہوں

دیہر بیل میت ردا سریرا
سہج شہج گن روتے کبیرا
(آسا)

انتر میل جے تیر تھ خھاوے رس بیکنٹ نہ جانا
لوک پتی نے کچھ نہ ہووے ناہیں رام آ یا نا
پو جہ رام ایک ہی دیوا ۱۱ ساچا خھاوون گرو کی سیوا
جل کے تھن جے گت ہووے نت نیت مینڈک خھاو میں
جیسے مینڈک تیسے اوی نہ پھر پھر جونی آو میں
منہ کھور و مرے بنا میں نہ رک نہ بانچیا جائی
ہر کاسنت مرے ہاڑ بنے تاسنگی سین ترای
دن سس زین بید نہیں ساستر تہاں بسے نہ نکارا
کہہ کبیر نہ تھیر دھیا وہ باوڑ یا سنارا
(ربلا قول)

در ماندے ٹھاڑے دربار

تجھ بن سرتو کرے کو میری درسنگ دیکھے کھولہ کوار

۱ آہستہ آہستہ، معمول کے مطابق ۲ نادان، ناواقف
۳ اوچے لہجہ میں ۴ ساری فوج
۵ اگر لہجے کو تیز کرتے ہوے ہری کاسنت مر جائے اور اسے نجات مل جائے تو سار
فوج شور مچاتی ہوئی اس دنیا کے سمندر کو تیر کر پا کرے
۶ بیکار، مطلق، غیر متعلق ۷ پاگل ۸ در ماندہ، تھکا ہوا

دین دنیال کر مال دَمودر بھگت بچھل بچھے ہاری
کہت کبیر بھیر جن را کھنہ ہر سیوا کروں تمھاری

(راگ مارو)

بہنہ بسے کو پائیے جو تو منہ نہ بچھہ بھار

بچھہ گھر دین سسر کیا تے پورے سنسار
سار سکھ پائیے رام || رنگ زوہ آتے رام
جھا تھم یوں کیا کہا گچھا مہی باس
من جیتے جگ جیتا جانے بکھیا تے ہوئے اداس
انجن دیسو سبھے کوئی ٹک چاہن ماہ بڈان
گیان انجن جیہ پائیا تے لو ان پروان
کیہہ کبیر اب اب جانیا گر گیان دیا سمجھاس
انتر گت بھیٹیا اب میرا من کتھوں نہ جاسے

۱۔ خوف، ڈر

۲۔ بھیر، بچھ، کار
۳۔ دنیا میں ان لوگوں کو کامیابی حاصل ہوتی ہے جو اپنے گھر کو جنگل کا جیسا بنا لیتے ہیں۔

۴۔ حقیقی راحت

۵۔ اپنے منیر کے حقیقی رنگ میں رنگ کر ہی خوش رہنا چاہیے۔

۶۔ جاننے والا، مطلب کا علم رکھنے والا

۷۔ سرمہ، سیاہی ۸۔ راستے نزاروں سے ادھل ہو گئے، مسدود ہو گئے

۹۔ علم، معرفت ۱۰۔ پرمان، پردانہ، ثبوت

کون ترک کیا سرگ بچا را، سنشن دوا وادے
ہم کا ہوگی کائن نہ کاڑھت اپنے گریہ سادے
اب تو جہاں جڑھے سنگھاسن ملی ہے سارنگ پانی
را کبیرا ایکہ بھی ہے کوئی نہ سکے چکھانی

(رام کلی)

کون کاج سر جے جگ بچھتر جنم کون پھل پائیا
بھونیدھ ترن تارن چننا من رکھ نہ اہ من لائیر
گوپنہ ہم آیسے آپر ادھی
جن پر بچھ جیو پنڈ تھا دیا تس کی بھاو بھگت نہیں ساد
پردھ، پرتن پرتی رندا پر آپ باد نہ چھوٹے
آوا گوٹن ہوت ہے پھن پھن اہ پر سنگ نہ توٹے
چہ گھر کتھا ہوت ہر سنشن اک رنگ نہ کینو میں پھیرا
لیٹ چور دوت متوارے تن سنگ سدالسیہ
کام، کرودھ، مائیا، بد متھراے سینے موہا میں
دنیا دھرم آرد گرد کی سیوا اے سپنتر ناہیں

۱۔ تنوں نے بہت اور دور دلوں کا مزے کیا۔ دوزخ اس دنیا کی کلفتوں کی صورت میں اور جنت خدا کی عبادت کے نتیجہ میں ۲۔ حیثیت، غیرت
۳۔ پار لگانے والا ۴۔ گناہ گار ۵۔ غیر عورت ۶۔ ہندی: آپوار = ہندی
۷۔ آنا جانا، مرنا جینا ۸۔ کیڑوں = کہیوں = میں نے کیا ۹۔ غصہ
۱۰۔ سرمایہ، پونجی ۱۱۔ اور ۱۲۔ بسن (وشنو) ۱۳۔ سپن انتر = خواب کے اندر

بہر ہم کا ہے آؤ بیٹے
 آؤں جانا ہم سے کا بیٹے بوجھ سدا دینگے
 جب جو کے پنج دھات کی رچنا ایسے بھرم چکاؤنگے
 درس چھاڑ بھٹے سسم درسی ایکونام دھیاؤنگے
 چت ہم لائے بت ہی لاگے تیسے کرم کماؤنگے
 ہرجی کرپا کرے جو اپنی تو گر کے سب سداؤنگے
 جیوت مرہوہ، مرہوہ پھن جیوہ پھن جہنم نہ ہو
 کہہ کبیر جو نام سمانے سن رہیا پوٹا سوئی

۱۔ کا ہے کو، کس واسطے، کیوں ۲۔ حکم ۳۔ حکم دینے والا

۴۔ تخلیق، مراد انسان کے جسم سے ہے جس کا وجود پانچ عناصر سے مرکب خیال کیا گیا ہے۔
 ۵۔ دھراؤنگے، رکھاؤنگے ۶۔ مولف نے اس مصرع کی تشریح اس طرح کی ہے:
 "اگر زندگی میں تم میں مرن (جو اس کی قوتوں کا ضایع ہو جانا) ہو جائے اور پھر اس
 مرن ہی میں زندگی (روحانیت کی میدانی) ہو جائے تو پھر تمہارا جہنم نہ ہوگا۔"

مصرعے کے الفاظ واضح ہیں یعنی اگر زندگی میں مر جاد تو مرنے کے بعد زندہ ہو گئے اور پھر
 اس کے بعد جہنم نہیں ہوگا۔ اس سادہ مفہوم سے قطع نظر مصرعے میں

موتوا قبل ان تموتوا

کا مفہوم بھی پیلا ہے جس کے نتیجے میں روح کو "بقا" حاصل ہو جاتی ہے۔

۷۔ خلا۔ مجازاً ذات مطلق یا خدا ۸۔ لیو، لے، اد، تو، حاصل کرو

(ایضاً)

ردھ سیدھ جا کو بھڑی تب کا ہوں سسوں کیا کاج
 تیرے کہنے کی گت کیا کہوں میں بولت ہی بڑ لا
 رام جہہ پائیا رام || اتے بھوینہ نہ بارے بارے
 جھوٹا جگ ڈھکے گھنا دن دی برتن کی اس
 رام ادھک جہہ جن پیاسا رہتہ بہر نہ بھٹی پیاس
 گر پر ساد جہہ بوجھیا آسائے بھٹی یا نرا سس
 سبھ سنج ندی آسایا جو آتم بھٹی یا ادا س
 رام نام رس چا کھیا ہر ناما ہر تار
 کہہ کبیر کچن بھٹی یا بھرم گئی یا سمدے پار

(ایضاً)

۱۲۔ اڈک سمنڈ سٹل کی سا کھیا ندی ترنگ سداؤنگے
 ۱۳۔ سنہرے ستارے پلایا سمد درسی پون روپ ہوئی جاؤنگے

۱۔ مست، آزاد ۲۔ جوگی جسے روحانیت حاصل ہو چکی ہو ۳۔ پھر کہنے لگا، تیری آگے
 ۴۔ سے، کسی سے ۵۔ وہ زمین پر بار بار نہیں آتے ۶۔ ٹھکتا ہے
 ۷۔ صرف میں لانا، استعمال کرنا ۸۔ اڈک = پانی
 ۹۔ ہندی: نراش۔ اس دنیا کی امیدیں ناامیدی میں بدل گئیں
 ۱۰۔ نڈری، نڈر ہو کر ۱۱۔ ہر کارشتہ (تار) تعلق ۱۲۔ پانی
 ۱۳۔ (خدا کی ذات میں) سما جادینگے ۱۴۔ ہندی: سنجیہ (संज्ञा) = خلا۔ مراد ذات
 مطلق حصہ ۱۵۔ سسم درسی = ایک نظر سے دیکھنے والا، وسیع المنظر
 ۱۶۔ ہوا کی طرح لطیف اور نظر آنے والے ہو جائیں گے۔

سَنَتَن سَنگ کبیرا بگر یو
سو کبیرا راسے ہوئی نیر یو

(ایضاً)

گر سیواتے بھگت کمائی
اس دیہی کو سترہ دیو
تباہ مانس دیہی پائی
سو دیہی بھجے ہیر کی سیدو
بھجیہ گویند بھول مست جاہ
مانس جنم کا ایہی لاہ
جب لگ جارا روگ نہی آئیا
بھج لیہی رے من سارنگ پانی
جب لگ بھل بھئی نہی بانی

۱۔ پس پیر نے رام میں فنا ہو کر، پتی ٹیڑھی یعنی نجات پائی

۲۔ ریاضت، عبادت کرنا

۳۔ موت، وقت معین

۴۔ پکڑ لیا

۵۔ کایا، بدن

(بھیرو)

اے دھن میرے ہیر کے ناو
ناو میرے کھتی ناو میں باری
کانچ نہ بانڈھوں بیچ نہ کھاو
بھگت کروں جن سر نہ تھاری
ناو میں بے مائیا، ناو میں یو پچی
تمہی چھوڑ جانوں نہیں دو جی
ناو میں بندھت ناو میں بھائی
ناو میں سنگہ انت ہوئی سکھائی

مائیا تمہی جس رکھے ادا
کہہ کبیر ہوں تاکو داس

(ایضاً)

گنگا کے سنگ سلتا بگری
رگر یو کبیرا رام دہائی
سوترا چندن ہوئی نیر یو
سوتا نیا سنگن ہوئی نیر یو
چندن کے سنگ ترور بگر یو
پارس کے سنگ تانیا بگر یو

۱۔ نہ تو گروہ میں بانڈھ کر رکھ لو اور نہ بیچ کر ہی کھا جاو

۲۔ مایا، دولت، خواہشات ۳۔ رشتہ دار

۴۔ جو شخص مایا کے سبب اپنے جی کو ادا اس رکھتا ہے

۵۔ وہ ندی گنگا میں ہو کر بہے گی۔ ان تمثیلوں سے کبیر کا مقصد یہ ہے کہ وہ

خدا کی ذات میں غم یا فنا ہو کر سولے کی طرف صاف ہو جائے

۶۔ درخت، پیڑ ۷۔ سلجھانا، بنانا، بنیڑنا

مایا سے متعلق شعر (گوڑی)

پانی میلا ، مائی گوڑی اس مائی کی پتری جوڑی
میں ناہیں کچھ آدہ نہ مورا تن دھن سبھ رس گوہند تورا
اس مائی تہہ پون سماریا جھوٹا پرتیج جوڑ چلا گیا
کہنوں لاکھ پانچ کی جوڑی آنت کی بار گنگریا پھوری
کہہ کبیر اک نیہو اُساری
کھنن مہر پنش جای آہنکاری

(آسا)

اکت پتر بھر اُرکٹ کرکٹ اکت پتر بھریانی
آس پاس بنی جو گیا بیٹھے بیج ٹکٹ دسہ رانی
ننگی کوٹھن گن باڈاڈوں ا کہنہ بیکی کاٹی توں

۱۔ میلے پانی میں نہات مٹی کو گوندھ کر اس جسم کی تشکیل کا یہ ہے ۲۔ اس ۳۔ اناج ۴۔ جیسا
میرا تورا اور یہی درست ہے ۵۔ اس مٹی میں موائی مٹی روتے جوتی گئی
۶۔ ان کے سر کی تخلیق مٹی کے ٹکڑے چوڑے کی طرح کی گئی ہے ۷۔ کھنن ۸۔ یہ مایا کی لڑائی
استادہ ہے ۹۔ ہندی: جھنڈ ۱۰۔ برباد ہو جانا، پناہ میں ہو جانا ۱۱۔ جانا
۱۲۔ گھنڈی، مغرور ۱۳۔ پترا، رقیق، باریک ورق ۱۴۔ کھانے کے ٹکڑے
۱۵۔ کھانے کے لیے پتی جوگی بیٹھے ہیں اور بیج میں ایک نگی رانی ہے۔ مراد یہ ہے کہ ہر
ایک جسم ہے اور اس کا استوار کرنے کے لیے پانچ خواہ، ہیں اور ان کے بیج میں مایا
۱۶۔ دھوس، ہے
۱۷۔ عاقل، اچھے بُرے کی تمیز
۱۸۔ خزا

سگل ماہنہ نکٹی کا واسٹا، سگل مارِ آدہیری
سگلیا کی ہوں بہن بھانجی جہنہ بری تس چیری
مرو بھرتا بُد بیکلی آپے سنت کہاؤسے
ادہ ہمارے ماتھے کا ریم اور ہرے نکٹ نہ آوے
ناکہہ کاٹی، کاٹہہ کاٹی، کاٹ کوٹ کے ڈاری
کہہ کبیر سنتن کی بیرن تین لوگ کی پیاری
(آسا اک تکی)

شرپنی تے اوپر نہیں بلیا جن برہما بس ہادیو چھلیا
مارو مارو سرپنی نزل جل پیٹھی جن تر جھون ڈسی آلے گر پر ساد دھی
سرپنی سرپنی کیا کہو بھائی جن ساج پچھا نیاتن سرپنی کھائی

- ۱۔ سگل، تمام
- ۲۔ آدہوسا - ایک دوا
- ۳۔ شکار کر کے
- ۴۔ شادی کر دی
- ۵۔ مالک، گرو
- ۶۔ دشمن
- ۷۔ بلی، قوت والا
- ۸۔ شفاف پانی، روح
- ۹۔ جنہوں نے حقیقت کو پہچان لیا انہوں نے ساہن کو مار ڈالا

کہتے کبیر سنہو رہے پرانی پرے کال گرس کووا
جھوٹی مائی آپ بندھائی جیوں نلتی بھرم سودا

(ایضاً)

ہر دے کپٹ مکھ گپانی جھوٹے کہا بلو دس پانی
کایا مانجس کون گناں جو گھٹ بھیر ہے کناں
لو کی آٹھ سٹھ تیرہ نہائی کور اپن تو نہ جائی

کبیر کبیر بیچاری :
بھوساگر تار مراری

(بلا قول)

ایسواہ سنہار پیکھنا رہن نہ کوادی ہے رہے
سوہے سودھے ریگ چلہ تم نہ ترک دکھادی ہے رہے
بارے بوز سے ترنے پھیا سبھو جمے جی ہے رہے
مانس بھرا موٹا کینو سینج بلایا کھی ہے رہے

۱ لوگ، آدمی ۲ پکھنا

۳ سیمر کی پھی جو دیکھنے میں خوش رنگ ہوتی ہے اور تہس کے اندر روئی بھری ہوتی ہے

۴ سوہا = سرگ = سگ = توتا

۵ مستہ رہا ہے ۶ کڑوا پن

۷ دیکھنا ۸ تماشا

۹ نہیں تو، ورنہ ۱۰ چاہا

۱۱ موت

سر پختے آں چھوچھ نہیں اورا سر پنی جیتی کہا کرے جیہٹ
اد سر پنی تکی کیتی ہوئی بل آبل کیا اس تے ہوئی

۱۰ ہستی تان بست سربرا
گر پر ساہ سہج ترے کیرا

(راگ سورگھ)

جب جریئے تپ ہوئی بھسم تن رہے کر تم دل کھائی
کاپی کاگر نیر پرت ہے ایا تن کی اہے بڑائی
کاہے بھٹیا پھر تو پھولیا پھولیا :
جب دس ماس اڑوٹھ مکھ رہتا سودن کیسے بھول

رجوں مدھ ماکھی توں سٹھویر رس جو جو رہن گپا
مرتا بار لیہو لیہو کر سیئے بھوٹ دھن کیوں دیا
دیہرین لو بڑی ناری سنگ بھئی آگے رجن سہیل
مر گھٹ تو سبھ لوگ گنٹب بھو آگے ہنس اکیل

۱۱

۱۲

۱ چھوچھا، خالی، بے مطلب ۲ جمر، ملک الموت

۳ خدا کی ۴ مسلسل، کپڑا

۵ فوج، موٹائی

۶ اوپر، اٹھا ہوا ۷ کچی، خام

۸ ایک جگہ، اکٹھی ۹ شہد کی مکھی

۱۰ گزرا ہوا، وقت معین ۱۱ دوست

۱۲ مجازاً روئے مراد ہے، جو اپنے راستے پر تہا گامزن رہتی ہے۔

رے من ہر بھی بھرم || تجہ جگ چوں رام
 اوت کچھ نہ دیتی نہ دیسے جات || جہے اچھے بنے تو جیسے پربن پات
 مٹھیا کر مایا تھی شکھ سبج بچار
 کہہ کبیر سیوا کر دمن منجھ مزار
 (ایضاً)

چرن کمل جاگے رتے سبھ سوچن کون دوتے دیو
 مانو سبھ شکھ نوید ہو تاکے سبھ سچ جس بولے دیو
 تباہ مت جو سبھ مہر پیکے کٹیل گانٹھ جب کھلے دیو
 بار مبار مایا سے اٹکے تے تر جہ من تو لے دیو
 جہر آہ جاگے تھی شکھ پاوے مایا تاس نہ تھو
 کہہ کبیر میرا من مایا رام پریت کی آو دیو
 (راگ کوٹھ)

نرو ترے تر کام نہ آوے پشو ترے دس کات سباز
 اپنے کرم کی گت میں کیا جانوں میں کیا جانوں بابا رے
 ہار جلتے جیسے لکڑی کر توڑا کیس جلتے جیسے گھاس کا پولا

۱۔ دینا، دیکھنا، ۲۔ نام ہونا، نام ہونا، مٹ جانا
 ۳۔ ہر دے، دل ۴۔ اٹکے لے، اٹکے لے ۵۔ نارضا، ناخوش
 ۶۔ جھکا دینے دو ۷۔ اولے دیو = ادھلے دیو، ادھلے دیو = ہندی: پشو، جانور
 ۸۔ کذا۔ لیکن کرنتھ صاحب میں دسوارے = سوارے = سوارے، بنائے
 ۹۔ کیفیت، رفتار ۱۰۔ تولا ہوا = بوجھ، وزن، ڈھیر

دھنوتا آرو نرو دھن منٹی تا کی کچھ نہ کانی رے
 راجا پر جاسم کر مارے، آلیو کال پڑانی رے
 پر کے سیدک جو ہر بھائے تنہہ کی کتھاراری رے
 آوہ نہ جاہ نہ کہہو مرے پار برمد سنگاری رے
 پتر کلتر چھی مایا اسے تجہ جیا جانی رے
 کہت کبیر سنہ رے سنہ پلے سارگ پانی رے
 (ایضاً)

ان مایا جگدیش گ کی ترے چرن لب رے
 کنچت پریت نہ اچھے جن کو جن کہا کرہ بیچارے
 دھرگ تن دھرگ دھن دھرگ اہ مایا دھرگ دھرگ مت بدھو پنی
 اس مایا کو دیر رھ کر راکھہ باندھے آپ بھچتی
 کیا کھیتی کیا لیوا دے ای، پرانی چھوٹھ گمانا
 کہہ کبیر تے انت بگوتے آلیا کال بندانا
 (ایضاً)

سر پر سر دور بھیرے آچے کمل الوپا || پر جوت پڑ کھوٹم جاگے دیکو نہ روپ

۱۔ آدمی، مرد ۲۔ کہانی، عزت، توقیر ۳۔ نرالی، مختلف
 ۴۔ سنگھٹ، ساتھ دینے والا ۵۔ طورت، بی بی ۶۔ اصل: جگدیش = خدا
 ۷۔ کھوڑا کھوڑا ۸۔ لعنت ۹۔ چھلنے والا ۱۰۔ ٹھکنے، تراب
 ۱۱۔ لینا دینا، کاروبار ۱۲۔ بھونچکے ہو جائیں گے، آخر میں گھبرا جائیں گے
 ۱۳۔ بہت خوبصورت، نادر = ہرارتی والا کمل

(ایضاً)

کھٹم مرے تو ناری نہ رووے
رکھوارے کا ہوئی بناس
ایک سہاگن جگت پیاری
سہاگن گل سوہنے ہار
کر سیہ گارو بھی پکھیری
سنت بھاگ ہے پانچے پرے
شاکت کی اوہ پنڈ پرائیں
ہم یس کا بہر جانیا ہے او

اُس رکھوارا آورو نہ دے
آگے ترک ایہاں بھوگ بلاس
سگے جیہ جنت کی ناری
سنت کو پکھ بگے سنار
سنت کی پھٹکی پھرے بھاری
گر پر سادی مارہ ڈرے
ہم کو درست پرے ترکہ ڈارن
جب ہوئے کر پال ملے گرو دیو

کہہ کبیر اب باہر پری
سنارے کے انجل لری

(ایضاً)

گرہ سو بھا جائے رے تارہ
آوت پہیا کھودے جاہ

- ۱ ختم ، مالک ، شوہر
- ۲ عیش و عشرت
- ۳ سنگھار
- ۴ اصل : پرائنٹر (پراڈیٹ) = جسم کی حفاظت کرنے والا۔
- ۵ اصل : ڈرائنٹر
- ۶ لڑی ، موتی کی لڑی
- ۷ ختم ، عورت ، بانی — مجازاً مایا
- ۸ گلہ ، گردن
- ۹ ہندی : شاکت = طاقت کا بھاری
- ۱۰ بھید ، راز
- ۱۱ جہان
- ۱۲ بھوکا

کہہ کبیر تب ہی نہ جاگے
جہم کا ڈنڈ مونڑ مہر لاگے

(ایضاً)

نارہ مالس ، نارہ دیو
نارہ جوگی ، نارہ دھوتا
ایا مندر مہر کون بسای
نارہ گرہ ہی نہ ادا سی
نارہ پنڈ نہ رکھو راتی
نارہ تپا کھاوے سیکھ
اس مرنے کوئے کواد رووے
گرہ پر ساد میں ڈگر ڈا پائیا

نارہ جنتی کھاوے سیو
نارہ مائی نہ کا ہو پوتا
تا کا آنت نہ کواد پائی
نارہ راج نہ بھیکہ منگا سی
نارہ برہمن نارہ کھاتی
نارہ جیوے نہ مرنے دیکھ
جو رووے سوئی پت کھوے
جیون مرن دوا دینوا نیا

کہہ کبیر ارہ رام کی آلس
جس کا لہ پر مٹے نہ منس

- ۱ روح جو جسم میں رہتی ہے
- ۲ شیو
- ۳ رامانند کے ماننے والے جو دنیاوی معاملوں سے الگ رہتے ہیں۔
- ۴ گھر — مجازاً جسم
- ۵ لال خون
- ۶ شیخ
- ۷ آبرو ، عقل ، مجازاً خدا
- ۸ کاغذ
- ۹ سنیا سی
- ۱۰ دشواری ، مشکل مقام
- ۱۱ سیاہی ، پوشنا
- ۱۲ کاغذ

(بھیرو)

جل مہر میں مایا کے بیدھے
کام مایا کچھ کو بیاپے
مایا ایسی موہنی، بھائی
پنکھی مرگ مایا مہر راتے
پترے اسٹ مایا مہر بھیل
چھتے جتی مایا کے بتندا
تے رکھیر مایا مہر سوتا
سوان سیال مایا مہر راتا
ماجاہ گاڈر آر لوہرا

دیک پتنگ مایا کے چھیدے
بھوئی انگم بھرنگ مایا مہر کھاپے
جیتے جیتے تیتے ڈھکائی تے
ساگر ماکھی ادھک سنتا پے
سیدہ چوراسیہ مایا مہر کھیلا
نوسے ناکھ سورج آر چندا
مایا مہر کالی آر پنج دوتیا
بنتر چیتے آر سنگھاتا
یرکھ مول مایا مہر پرا

۱۳۴

واکے انتر نہیں سنتو کھ
دھن سوہاگن مہا پو بیت
سوہاگن کرین کی پونی
سادھی کے کھٹاڑھی دربار
سوہاگن ہے ات سندری
جو لگ پران تو لگ سنگھ
سوہاگن بھون ترے لیا
برہما بٹن مہر سیدے
سوہاگن اروار نہ پار
پانچ نارو کے پھوٹے
کہہ کبیر گم کر پا چھوٹے

مین سوہاگن لاگے دوکھ
تے تپیر ڈولے چیت
سینک جج جگت سیوں سوتی
شرن تیری موکوز ستار
لگ نیور چھنک چھنری
ماہنہ تا چلی بیگٹ اٹھ سنگھ
دس آکھ پیران تیرے رس کیا
بڑے بھوت راجے ہے چھیدے
پانچ نارو کے سنگ بدھوار
پانچ نارو کے پھوٹے
کہہ کبیر گم کر پا چھوٹے

۱ بندھا ہوا، جکڑا ہوا

۱ مچھی

۲ دھوکا کھانا، برباد ہونا

۲ ہاتھی

۳ دکھ اٹھانا

۳ شاکر، شکر، میٹھی چیز

۴ ادنٹ

۴ گھوڑا

۵ گتتا

۵ چھ، شمش عدد

۶ بندر

۶ سیار، گیدڑ

۷ بھیڑ

۷ سنگھ، شیر

۸ لومڑا، لومڑی

۱ ہندی: سندوش، اطمینان، فراغت

۱ مایا

۲ سوتی ہوئی

۲ خادم، بھگت

۳ نجات، چھڈکارا

۳ ہندی: شرنڑ، پناہ

۴ فوراً، جلدی

۴ نرم دھن پیدا کرنے والی

۵ وسختو

۵ عیشی کیا

۶ لوگ کے ایک عمل کی طرف اشارہ ہے جس میں تمام قوتوں پر قابو حاصل کیا جاتا ہے۔

رہس واد سے متعلق شعر

(گوڑی)

ہن ست سستی ہوئی کیسے تار
پندت دیکھو رڈھے بیچار
پریت پنا کیسے بدھے سینہ
جب لگ رشت تب لگ نہیں پنہ
ساہن ست کرے جیا اپ
سور میسے کو ملے نہ سچے

نن مہ دمن کرے سونہ مرے

سوئی سہاگن کہے کبیر

(ایضاً)

اوی جو دیسہ انہر تارے
کہہ رے پندت انہر کا سو لاگا
سورت چند کرے اجی را
بوجھے بوجھنہار سبھا گا
شجہ مہر پر یا بریم پسا را

کہہ کبیر جانیگا سوی
رہرے رام ملکہ رائے ہوئی

(گوڑی پنج پرا)

پیو کڑے دان چارہ ہے ساہ رڈھے جانا

اندھا لوک نہ جاہی مورکھ ایا تا

مائیا انتر بھینے دیو ساگر اندرا اُر دھرتیو
کہہ کبیر جس اڈر رتس مائیا
تب چھوٹے جب سادھو پائیا

۱ پیٹ

۱! ہر دے دن ۲ ذاتی نفث، آرام سے سہاگن دے مہا گے ۳ اپنا حق جہن کر کے لے
۴ غیش کرنے والا ۵ آسان ۶ مقصود کیا، سمجھایا ۷ مقصود، تصویر بنانے والا
۸ آسان کس چیز پر قیاس ۹ بوجھنے والا، علم کا متلاشی ۱۰ سب میں برابر، یکساں
۱۱ کرہ = کھڑا، گاؤں، شہر کا گھر ۱۲ مالک کے قریب

اُر نہ بھینچے پگ نہ کھلے ہر درس کی آسا
اُر نہ کاگا کارے ۱۱ بیگ ملیجے اپنے رام پیارے
کہہ کبیر جیون پد کارن ہر کی بھگت کر لیجے
ایک ادھار نام نارائن رسنا رام رویے

(آسا)

تن زبانی من پُتیر پت کو ہوں پاچوں تت براتی
رام راہی سیو بھادبے ہوں آتم تہ رنگراتی
گا و گا ورنی مڑ لہنی منگل چار ۱۱ میرے گرو آے راجا رام بھتا
ناکھ کمل ہر بیدی رتھائے برہم گیان اچار
رام راہی سیو دو لہیہ پاچوں اس بڑ بھاگ ہمارا
سُر نرمن جن کو تک آے کوٹ تینیسوں جانا
کہہ کبیر موہ پیاہ چلے ہیں پردکھ ایک بھگوانا

(آسا)

کیسیو سنگار ملن کے تائیں ہر نہ بے جگ جیون آسائیں
ہر میر پت ہوں ہر کی ہر گیا رام بڑے میں تنگٹ ہیریا

۱ زیادہ آنسوؤں سے اس کا دل دکھای نہیں دیتا۔ مراد یہ ہے کہ اسے اس بات کا اندیشہ ہے
کہ زیادہ آنسوؤں کی وجہ سے آنکھوں کی روشنی مدھم ہو جائیگی جس کے نتیجہ میں خدا کا دیدار محض
صاف نہ ہو سکے گا ۲ خوشبوؤں سے سجایا ہوا ہے مگر ۳ اسے اس غم سے کہ براتی بنا دے گا
۴ عورت ۵ عاشق ۶ بہو، معشوقہ
۷ چھوٹا، ادنا ۸ چھوٹا، خورد

کہہ ڈنڈیا باندھے دھن کھڑی
یاہ گھر آے مسکلاؤ آئی
اوہ جے رستے کھوہری کون لاج پھاری
لاج گھڑی سیو توٹ پڑی اٹھ چلی پنہاری
سایب ہوے دیل کرتا کرے اپنا کاج سوارے
تاشو باگن جانتیے گھر سب بیچارے
کرت کی باندھی سبھ پھرب دیکھو بیچاری
ایس نوکیا آکھئے کیا کرے رچ رچ
بھئی نراسی اٹھ چلی جیت بندھ نہ دھیرا
ہر کی چرنی لاگ رہے بھج سرن کبیرا
(کوڑی)

پنتھ ہمارے کامن لوچن بھری لے آسا

۱ ڈنڈی، ڈولا ۲ معشوقہ اپنا سادو سامان باندھ کر کھڑی ہے ۳ یہاں
۴ رخصت کرنے ۵ چھوٹا کنواں ۶ رستی۔ مراد یہ کہ علم معرفت کے سوا
یہ سیراب ہونے کے لیے کسی کتاب کی رستی کی ضرورت نہیں ہے ۷ حجاز آرو
۸ اصل: سو باگن جانتیے ۹ تخلیق، کارستانی ۱۰ بولنا
۱۱ اصل: چرٹ ۱۲ ہندی: شرن ۱۳ راستہ
۱۴ عورت ۱۵ آنکھ

باجیگر سوانگ سکھلا اپنے رنگ روشے اکیلا
 کتنی تیر بھرم نہ جای سمجھ کتھ کہتہ رہی رکالی
 جاکو گر کھ آپ بجھای تاکے ہر دے رہیا سمان
 گر کچھت کر پیا کینی سمجھ تہ من دیشہ ہر لینی

کہہ کبیر رنگ راتا

ملیو جاگ جیون داتا

(ایضاً)

کیا پڑھی ہے کیا گئی ہے کیا بید پڑانا مٹنی ہے
 پڑھنے کی ہوئی جو سمجھ نہ ملیو سوی
 ہر کا نام چس گنوارا کیا سو چہر بار بار
 اندھیارے دیکھ چھپے اک بہت اگوئے چر لپٹے
 بہت اگوچر پائی گھٹ دیکھ رہیا سمان

کہہ کبیر اب جانیا

جب جانیا تو من مانیا
 من مانے لوگ نہ پیچھے
 نہ پیچھے تو کیا کیجئے

۱۔ سیڑا، جمع کر لیا ۲۔ دھت لینا ۳۔ کچھ کچھ، ذرا سی ۴۔ جسم
 ۵۔ ملک محمد جیسی نے پدموت میں پوران، یعنی قرآن، نظم کیا ہے یہاں بھی
 یہی زیادہ بلیغ معلوم ہوتا ہے ۶۔ پڑھنے سے
 ۷۔ غیر ہر جو چیز اس کے ذریعے حاصل نہ ہو سکے ۸۔ حاصل کر گیا ۹۔ یقین کرنا

دھن پر ایک سنگ بسیرا سچ ایک پے ملن دھیرا
 دھن شہاگن جو پیہ بھاوے
 کہہ کبیر پھر جنم نہ آوے

(آسا)

رہ رہی بوہریا گھونگھٹ جن کاڑھے

انت کی بار آہنگی نہ آڑھے
 گھونگھٹ کاڑھ گئی تیری آگے ان کی گیل توہ جن لاگے
 گھونگھٹ کاڑھے کی ایہے پڑای دن دس پانچ ہو بھلے آئی
 گھونگھٹ تیر تو پر ساچے ہر گن کای کودہ اردنا پچے
 کہت کبیر ہو تب جیتے
 ہر گن گادوت جنم پتیتے

(سورجھ)

دی دی لوچن پیکھا ہوں ہر بن اورو نہ دیکھا
 نین رست رنگ لائی اب بیگل کہن نہ بجائی
 ہمارا بھرم گیا بھو بھاگا جب رام نام چیت لاگا
 آہیکہ ڈنگ بجائی سمجھ کھلک تھاسے آئی

۱۔ عورت اور اس کا مالک، مراد روم اور خدا ہے ۲۔ روچند، دوہرا
 ۳۔ دل کی آگ ۴۔ منہ سے توڑے سینا سیوں کا راستہ
 ۵۔ بے گل۔ بے وہم، بغیر، سوا ۶۔ بازیگر ۷۔ مجازاً خدا
 ۸۔ تمام خلقت دیکھنے کے لیے آئی۔

گوارِ کتیا جیسے کرت سیکار کُتو رلیا مانے ^۳ اچھ بھتارا
 کاگ اڑاوت بھجا پرانی
 کہ کبیراہ کھتا سرائی ^۴

- ۱۔ کنواری لڑکی، دوشیزہ
 ۲۔ ہم آغوش ہونا، اہلت لینا
 ۳۔ لپٹا ہوا، جڑا ہوا
 ۴۔ کوئے اڑاتے اڑاتے یعنی خواہشوں کو دور کرتے ہوئے
 ۵۔ بائیں دیکھ گئیں
 ۶۔ یہ کہانی ختم ہو رہی ہے۔ زندگی تمام ہوئی جاتی ہے۔

(دھنا مری)

جو جن بھناو بھست کچھ جانے تا کو اچرنج کا ہٹو
 رچیوں جل جل تہہ پیش نہ نیکسے توں ڈھور پٹیو جلا ہو ^۲
 ہر کے لوگا میں تو مت کا بھورا ^۳
 جو تن کا سی تجہ کبیرا رَمِٹے کہا ہورا ^۴
 کہت کبیرا سنبہرے ٹوئی بھرم بھولہ کوئی
 کیا کا سی کیا اوکھر مگھر رام رتے جو ہوئی
 (راگ سوہی)

نقص ہر کہنے بالاجیٹو
 رین گئی مت دن بھی جہاں
 ناں جانوں کیا کر سی پم
 بھور گئے بگ بیٹھے آئی
 ہنس چلیا کاتیا کملانی
 کا پے کروے رہے نہ پانی

- ۱۔ اس (موت) کا تعجب کیا ہے
 ۲۔ پیٹھ = داخل ہو کر
 ۳۔ اسی طرح اسے جلا ہے (کبیر) تو بھی خدا کی ذات میں فنا ہو کر رہ جائیگا
 ۴۔ بھولا، بھلاوا ۵۔ رہے گا، قیام کریگا ۶۔ احسان، نیکی
 ۷۔ اے لوگو! تنہی سی جان ۸۔ رات۔ بھر و فراق
 ۹۔ بھنور، بھونرا۔ کالے بالوں کو تشبیہ۔ یہ ہے جو جوانی کی غلامت میں۔
 ۱۰۔ بگلا، بالوں کی سفیدی کی طرف اشارہ ہے جو پیری کی نشانی ہے۔
 ۱۱۔ کروا، مٹی کا لٹا۔ جسم

ایر دیہی پر مل مہکندا تا سکہ بھرے پرمانندا
کو اٹا ایک بیج پنہاری ٹوٹی لاف بھرے مت ہاری
کہہ کبیر اک مبدھ بیجاری
نا اودہ کو اٹا تا پنہاری

(ایضاً)

گلن رساں چوے میری بھائی سنے ہمارے سن بھیا کاٹھو
اوا کو کہیے سبج متوارا بیوت رام رساں بیان بیچارا
سبج کلان جو دل آئی آندہ ماتے ات دن جانی
چینت چیت نہ نجن لایا
کہہ کبیر تو آنھو پانیا

(ایضاً)

بیوت مرے مرے پھن جیوے ایک سن پانیا
آنجن مانہ نہ نجن رہیے بھڑ نہ بھو جل پانیا
میرے رام ایسا کھیر بلوئیے
گر مت منوا آستھر را کہہ ان پدھ امرتہ جوئیے

۱۔ سب سے بڑا سکہ

۲۔ کنواں جسم - یہ جسم کنویں کے طرح ہے اور پانیوں حواس اس سے ہیں لیتے ہیں
ان حواس کے ذرائع کے برباد ہو جانے کے بعد کئی یہ رس پینے کی کوشش کرتے ہیں
لگے رہتے ہیں - ۳۔ نہ پانے والی عورت
۴۔ اس مرتے خلا میں سما گیا ۵۔ پایا ۶۔ پیدا ہو کر مرنا ۷۔ دھو

ہٹ لوگ سے تعلق رکھنے والے شعر
(سری راگ)

اچرج ایک سنہرے پنڈیا، اب کچھ کہن نہ جانی
سرنیرگن گندھرب جن موبے تر بھون میکھلی لائی
راجا رام آندہ کنگری پائے جاکی دشت نادلو لاسے
بھانی گلن سنگھیا اور چنگھیا کنگ کھس اک پانیا
رس مہر دھار چوے ات نہرل رس مہر رسن چواری
ایک جو بات انوپ بنی ہے پون پیا لاسا جیا
تین بھون مہر اکیو جوگی کہہ کون ہے راجا
ایسے گیان پر گھیا پر کھوتم کہہ کبیر رنگ راتا
اور دنی سجد بھرم بھلائی من رام رساں راتا

(کوٹری)

اور موے کیا سوگ کریکے تو کیے جو آپن جیے
میں نہ مردن میر بوسنار || اب موہ رطوبتے جیا دن ہار

۱۔ پنڈا، پنڈوا، پنڈت

۲۔ موسیقی کی اصرت - دیوتاؤں کی ایک ذات

۳۔ زنجیر، سلسلہ ۴۔ سریشی کی قسم کا جو گیوں کا ایک پانیا

۵۔ ہندی: دوشٹ = نگاہ ۶۔ کولکانا، اٹھو ہو جانا

۷۔ اڑاناڑی (بائیں طرف کی) ۸۔ پنکل ناڑی

۹۔ برہمی، گھڑا ۱۰۔ وہ دوا جو تمام روگ دور کر دیتی ہے

(ایضاً)

پاپ پُن دوی بیل پشا ہے پون پونجی پرگا سیو
 ترستا گون بھری گھٹ بھیران بدھ ٹانڈا پسا
 ایکسانیک رام ہمارا ۱۱ سگل سنہارو کیو بنجارا
 کام کرددھ دوی بھئے جگاتی من ترنگ بٹوارا
 پنج تت بل دان رنیر میں ٹانڈا اتر یو پارا
 کہت کبیر سنہرے سنتھہ اب ایسی بن آرا
 گھاتی چڑھت بیل اکٹ تھا کا چلو گون چھکا
 (راگ گوڑی پوری)

جہہ کچھ آہا تھاں کچھ ناہیں پنج تت تہہ ناہں
 اڑا پنکلا شکھن بندے اے اوگن کت جانی
 تاگاتا گنگن بنس گئی تیرا بولت کہاں سہای
 ایہ سننا مو کو اندر بیاپ موں کو کون ہے جانی

۲ اصل: گونتر = پوری

۳ سوداگر، لین دین کرنے والا

۴ راہزن، بٹمار، ڈاکو

۵ آداگون

۶ خلا، مقام الوہیت

۷ شنکا، ششہ

۱ خریدے

۲ بنچے رہے کا سامان

۳ ٹیکس وصول کرنے والا

۴ گنہ

۵ سانس

۶ بولنے کی طاقت

گر کے بان بجر کل چھیدی پر گٹیا پد پر گاسا
 سکت ادھیر جیوڑی بھرم چوکار پھل سو گھیرا سا
 بن بن بائے دھنکم چڑھائیئے راہ جگ بیدھی بھائی
 دہ دس بوڑی پون جھلا دے دور رہی بولای
 ان من منوا سن سمانا دبدھا درمت بھاگ
 کہہ کبیر انہو ات دیکھیا رام نام بول لاگی

ایضاً

اٹت پون چکر کھٹ بھیدت سرت سن انراگی
 آدے نہ جای، مرے نہ جیوے تاش کھوج بیراگی
 میرے من من ہی اٹت سمانا
 گر پر ساد بھی اکل اورے نہ ترو تھا بیگانا
 نورے دور دور کھن نورے جن جیسا کرمانا
 اوتی کا جیسے بھٹیا بریڈا جن پیا رتن جانا
 تیری زرگن کتھا کاے سیو کہئے ایسا کوی بیکی
 کہہ کبیر جن دیا پلینتا رن تیسی جھل دیکھی

۱ ادھیر ۲ کمان ۳ پرانا نام۔ سانس روکنے کا عمل

۴ دور درشتہ، ذریعہ اتاگا ۵ پونج کا عمل جس میں سانس منہ کے اندر رک کر قایم ہو جاتی ہے

۶ پرانا نام کے ۷ چھ چکروں کو گنڈ یعنی کے ذریعہ بندھ کر ۸ دور

۹ خدا کا مقام ۱۰ عشق کرنے والا ۱۱ لڑنے والا، نزدیک، قریب

۱۲ ان کے اس اثر بھی ہو جاتے ہیں ۱۳ سنیاسیوں کا ایک عمل ۱۴ پتیل، جس میں مٹی

۱۵ ایک ۱۶ بولنے کی طاقت ۱۷ دیکھنا ۱۸ پتیل، تیزی، چمک

مُن پون دوسے تو بنا کر یہے جگ جگ سار دساجی
 بھرو بھی تنتی تو شس ناہی اہند کینگری با جی
 مَن مَن مَن بھئی ہے پورے مایا ڈولن لاگی
 کہہ کبیر تا کو پُسرپ جنم نہی کھیل گئیو بیراگی

(ایضاً)

گج نو گج، دس گج اکیس گج ایک تینائی
 ساٹھ سوت نو گھنڈ بہتر پاٹ لگو آدھکائی
 گئی بناون ماہو گھر چھوڑے جائی جھلا ہو
 گجی نہ منی اسے تول نہ پلئے پاچن سیرا لھائی
 جو کر پاچن بیگ نہ پاوے جھگر کرے گھر ہائی
 دن کی بیٹھ کھٹم کی برنگس راہ بیلکت آئی
 چھوٹے کوندے بھگے پوریا چلیو جلا پوریا

۱ کدو ۲ ہندی، شاردو، بادل ۳ سارو سازی = شور پیدا کرنا

۴ ستار کی قسم کا ایک باجا ۵ چنچل ہوگی

۶ نوگز، دس گز اور اکیس گز کا ایک پُریا تانا گیا

۷ کپڑا ۸ ماں بھی، والدہ بھی

۹ گز، ایک موٹا کپڑا ۱۰ پلتی ہے

۱۱ گھر پر باد کرنے والی، جھگڑا لڑو عورت

۱۲ پنٹھ، بازار ۱۳ خضم، شوہر

۱۴ برکت

جہر برہنڈ پنڈ تہہ ناہیں رچنا ہا رہ تہہ ناہی
 جوڑن ہاروسد، آتیتا راہ کپئے کس ماری
 جوڑی جڑے نہ توڑی توڑے جب لگ ہوئی بناسی
 کا کو ٹھا کر کا کو شیوک کو کا ہو کے، جاسی
 کہہ کبیر یو لاگ رہی ہے جہاں بسے دن راتی
 ادا کا مر م ادی پرد جانے اوہ تو سدا اپنا سی

(گورئی)

سُرت سہرت دی کئی مُدا پریت باہر کھنڈھا
 سُن چھٹا تہہ آسن بیسن کلپ پیریت پنتھا
 میرے راجن میں بیراگی جوگی مرت نہ سوگ بیوگی
 کھنڈ برہنڈ مہر سینگلی میرا بڑا سبھ جگ بھسا دھاری
 تارڑی لاگی ترپل پلئے چھوٹے ہوئی پساری

۱ کائنات کے مختلف اجزاء میں ربط پیدا کرنے والا ہمیشہ غیر محدود ہوتا ہے۔

۲ مانک کس کا ۳ کس کا غلام ۴ ہندی: سُرت = سماعت

۵ تنظیم کے ضابطوں سے مشفق مندوں کی مذہبی کتاب ۶ کان کا زیور

۷ کان میں پہنے کا بلور کا کنڈل ۸ مذہبی حدیں ۹ پہننے کا کپڑا

۱۰ خلا، مقام اربعیت، ۱۱ حجاب ۱۲ خالی - وہ عالم جس کی گئی پیش پیر

۱۳ سینگ کا زخم ۱۴ نکاح یا خیال کو ایک نقطہ پر مرکوز کرنا

۱۵ ماضی، حال، مستقبل

۱۶ پلئے گا، تبدیل کرنے میں

۱۷ پھیل ہوا، ہر چیز پر حاوی

آہر کہ واد نہ کیجئے رے من ۱۱ سکر ت کر کر لیجے رے من
گھارے ایک جو مائی گوندھی بہہ بدھ بانی لائی
کا ہو مہر موتی مکتا پل کا ہو بیادھ لگائی
سوم ہیں دھن را کھن کو دیا مگدھ کہے دھن میرا
بم کر ڈنڈ مونڈ مہر لگے کھن مہر کرے نیرا
ہر جن اتم بھگت سداوے آگیا من شکھ پای
جو تیس بھاوے ست کر مانے بھانا من دسائی
کہے کبیر سنہرے رے سنہرے میری میری جھوٹی
چر ٹٹ پھاڑ چٹا رائے گیتو ترشی تا گری جھوٹی

(رام کلی)

کایا کلان لاہن میلو کر کا سب کر لکھن رے
تر سنا کام کرودھ مد متسر کاٹ کاٹ کس دین رے
کوی ہے رے سنت سہج شکھ انترج کو جب تپ دیوں دلائی لے
ایک بوند برتن من دیووں جو مدہ دیتی کلالی رے

۱ کھانا ۲ بھلا نام، نیک عمل ۳ کجوس
۴ جو قوت، ناداں ۵ جسم ۶ چیتھرا
۷ جکیلا، ہیرا ۸ کپڑوں کا بکس
۹ زنجیر ۱۰ نفع
۱۱ کش، عرق کشید کر دیا، عرق نکال دیا

چھو چھی نلی تنٹ نہیں نیکے نہ تر رہی ارجھائی
چھو ڈپسار ایہاں رہہ پیری کہہ کبیر بھجھائی

(آسا)

سنگ سندانٹ نہیں پائیا
ہر کا بلوڈونا بلودہ میرے بھائی
تن کریشلی من ماہ بلوئی
ہر کا بلودنا من کا بیچارا
بید پڑے پڑے پڑے پڑے جنم گواہ
سین بودہ جیسے تنٹ نہ جا
اس مٹکی مہر سجد سجد
گر پر ساد پاوے اغرت دھ
کہہ کبیر کڈیہ کرے بے میرا
رام نام لگ اترے تیرا

(آسا)

کا ہو دینھے پار پٹمبش کا ہو پند گمہ لوارا
کا ہو گری گودری ناہی کا ہو کھان پرارا

۱ تاگا، ڈورا، تانت
۲ جس کے نتیجے میں، تاکہ
۳ مٹھنا
۴ مادہ، سنت
۵ نظر، نگاہ
۶ ایک ریشمی کپڑا
۷ پیاز
۸ کھلا
۹ چنگ لٹاڈ کا
۱۰ دسترخوان

چو کی آئے موہ مئی آپا سس کینو شور گراٹ
جب کنجھکٹ بھای پتہ لینا تب باجے انہد پینا
تکتے بک سبڈ سٹاٹیا مٹتے شین من لب لیا
کر کرتا آتس پارنگ
کچے کبیرا س رنگ

(راگ مارو)

دیہی گاواں جو دھڑ جھٹو بسہ پتہ کر سٹانا
نینو نکو شہر دور ست اندری کہیا نہ مانا
بابا اب نہ بسوں اہہ گادول
گھڑی گھڑی کا لیکھا مانگے کا پتہ چیت نا دل
دھرم رائی جب لیکھا مانگی باکی نکسی بھاری
پتہ ک نوا بھاگ کیے لے بادھیو جیو دوباری

۱ چو کیلے = خالی ہو گیا

- ۲ (سہتر دل استھت) چاند نے (مولادھار استھت) سورج کو خوش میں لیا
- ۳ سانس روکنا ۴ اصل: لیترا (लीटर) اسی نرتہ پیرا بھی
- ۵ دیہہ گاؤں، دیہات ۶ گھگھیا، سردار ۷ کسان ۸ آنکھ
- ۹ ناک ۱۰ کان ۱۱ زبان، مزالینے دالی ۱۲ لمس، چھونا، جرات
- ۱۳ گھڑی گھڑی، پل پل ۱۴ حساب مانگے گا ۱۵ پٹواری، محاسب
- ۱۶ نفس مطمئنہ ۱۷ باقی ۱۸ بہت زیادہ باقی بچے گا۔

بنون چتر دس بھٹنی کینھی برہم اگن تن جاری رے
مدرادک سہج دھن لاگی سکھیں پوجن ہاری رے
پتہ برت نیم سچ سنجم رو سس گہنے دیورے
تربت پال سدھار سس انرت اپہ ہمارس پورے
رنجہر دھار چوے ات نرل زہ رس منوار التورے
کہہ کبیر سگے مد جھو جھے اپنے ہمارس ساچورے

(راگ مکی)

بڑھ بڑھن پاتیا ملے گڑ آنلہ بچھ لیا
جب نکھ سکھ اہہ من چنیھا تب آنتر مجھ کینھا
پون پتہ ان من رہن کھرا نہیں برت نہ جنم جرا
اٹھ لے سکت سہارنگ پیسی لے لگن منھا رنگ
بیدھی آئے چکر چھوٹا بھینسی آئے رای بنگا

۱ دستور، اصول ۲ ہندی: سورج = پاک

- ۳ سنہ: تقوا، حواس پر قابو حاصل کر لینا، یوگ پر دھیان دینا
- ۴ چاند سورج ۵ دیور ۶ بندھن میں پڑتے ہیں
- ۷ نجات ۸ مرشد ۹ آگ
- ۱۰ غسل ۱۱ الٹ لیا ۱۲ کندھین
- ۱۳ اکیلا

تمثیلوں سے متعلق شعر

(گوڑی)

ایسا چرخ دیکھو کبیر
دردھ کے بھولے بردے میر
ہری انگوری گدھا چرے
نت اکھ پاسے سینے ترے
ماتا بھینسا آجھا جائی
گد گد چرے رشتا لپائی
کہہ کبیر پرگٹ بھئی کھٹ
لئے لے کو چو نگئے نت بھیر
رام رمت رمت پرگٹ آئی
کہہ کبیر گد سو بھی پائی

(گوڑی)

دیر چہار لگام پیرا دوں
سگت جین لگن دوراؤں
آپنے پیارا سواری کیجے
سج کے پاؤں سے پگ دھریجے

۱ پانی، مایا ۲ خدا کا علم، معرفت الہی ۳ نفس امارت، خاسر
۴ خوش ہو کر نیکتا ۵ مایا، جوس ۶ وہ پھر جس کا منہ نہ ہو، نادان
۷ ساتواں طبقہ، یا مال، تحت ترا ۸ کھیل ۹ خواہش، جذبہ
۱۰ بکری کا بچہ، نہ بھی کہتا ہیں ۱۱ انھن کو چوستا ۱۲ باندھ کر ۱۳ کائنات، خلقت
۱۴ زن ۱۵ غلامادیہ کہ نفس کے منہ میں تقوا کی لگام دے کر ساری کائنات کی
سیر کروں ۱۶ رکاب

کہے کبیر سنہرے سنتے کھیت ہی کرہ نہیرا
اب کی بار بھٹس بندے کو نہیر نہ بھوجل پھیرا

(بھیرو)

سیو کی پرتی بسے بدھ سار
تہہ تمہ مل کے کرہ بچار
ایت اوٹ کی سو بھی پرے
کون کرم میرا کر کر مرے
بج پہ ادیر لاگے دھیان
راجا رام نام مورا برہم گیار
مول دوار سے بندھیا بندھ
رہو ادیر کہہ را کھیا چن
پچھم دوار سے سورج تے
میر ڈنڈ سراد پر لے
پنچم دوار سے کی سل اوڑ
ہتہ سل ادیر کھڑکی آدر

کھڑکی ادیر دسواں دوار
کہہ کبیر تا کر انت نہ پار

۱ حساب کر دو، انگ کر دو
۲ بخش دیجی معاف کیجیے
۳ شیو کی پرتی = بنارس
۴ مرشد
۵ برے اور نیکے
۶ مولا دھار چکر
۷ سورج
۸ اوٹ، آگیا چکر
۹ اڑاناڑی
۱۰ برہم رندھر

بھگت بن برتے جنم گئیو
سادھ سنگت بھگوان بھن بن کہی نہ سچ رہیو
رجوں ادیان کشم پر پھلت کینے نہ گھر او کیو
تیسے بھرمست ایک جون مہر پھر کال ہیو
ایا دھن جو بن است دارا پکھن کو جو دیو
رن ہی مانہ اٹک جو آر جھے اندری پر پر کیو
اودھ اٹل تن تنکو مندر چندس ٹھاٹ ٹھٹو
کہہ کبیر بھے ساگر ترن کو میں ست گراوٹ لیو

(آسیا)

پھل ربابی بلڈ پکھاوج گڑوا تال بڑوے
پیر چولنا گدھا نا پے پینا بھت کراوے
راجارام ککر یا بڑے پکے ال کئے بوجھن ہارے کھارے
بیٹھ سنگم گھر پان لگاوے گھٹس گلوں لیاوے
گھر گھر سری منگل گاؤہ کھوا سناہ جاوے

۱۔ باغ
۲۔ گھر متا ہے
۳۔ سنگھار
۴۔ نا کوآ
۵۔ پھول
۶۔ مدت، زندگی، میعاد
۷۔ فیل، ہاتھی
۸۔ گھوس
۹۔ خوش بولیتا ہے
۱۰۔ آگ
۱۱۔ بڑوہا، بیل
۱۲۔ چوہیا = گوش

چن سے بگنٹھ تھہ ہیں تاروں
ہیچ ہیں تا پریم کے چابک ماروں
کہت کبیر بھے اسوارا
بید کتب سے نہ پھینہ نہ رارا
(گوری چیتی)

دیکھو بھائی گیان کی آئی آندھی
سجے اڑانی ہرم کی ٹائی رہتے نہ مایا پاندھی
دپتے کی دوی ٹھون گرائی موہ بلینڈا لوٹا
لہنا چھان پری دھراو پر درمت بھانڈا پھوٹا
آندھی پائے چھے جو جل برکھے تہ تیرا جن بھینکا
کہہ کبیر من بھیا پر کا سا ادے بھان جب چپنا

(گوری)

جون کپ کے کرم چٹن کی لبدھ نہ تیاگ دیو
جو جو کرم کئے لایج سیو تے پھر گرہ پر لو

۱۔ ہیچ کر، کھینچ کر
۲۔ کتاب، مذہبی کتاب
۳۔ کٹاٹ، دھوم
۴۔ فکر مند
۵۔ تھوٹی، بوجھ، دکنے کی کھنیا
۶۔ لایج کا سامان
۷۔ سورج
۸۔ بندر
۹۔ ہاتھ کی مٹھی، مشت
۱۰۔ خصل میں پڑ جاؤ گے
۱۱۔ چنا

بنش کے پوت بیابن چلیا سٹی نے منڈپ چھائے
 روپ کنیا سند بیدہ سے سنگہ گن گارے
 کہت کبیر سنوہ رے سنہ کیسی پرست کھائیا
 کچھوا کہے انگار بھلور الو کی شبد سنائیا

(آسا)

کہا سوان کو سمر سنابے کہاسکت پہر ہر گن گارے
 رام رام رام رتے رم رہتے سکت سیو بھول نہیں کہتے
 کوٹا کہاں کپور چرا ہے کہہ بستیہ کو دودھ پیاتے
 ست سنگت بل بیگ بدھ موی پارس پر س لوہا کنجن سوی
 سکت سوان سبھ کر کہائیا جو دھر لکھیا سو کرم کمائیا
 اننت نے نے نیم سنچائی
 کہت کبیر ادا کو سبھ نہ جائی

۱۔ بانجھ ۲۔ ادنی ذات والا، روح بیدار ۳۔ سونے کا منڈپ، جسم
 ۴۔ حسین دوشیزہ بنایا ۵۔ خرگوش ۶۔ بیار، مٹھائی ۷۔ موڑا بندت، بچوا
 ۸۔ بیاد کے موقع کی آگ ۹۔ کالی گانے وائیاں ۱۰۔ بیاد کے موقع سے خوشی کے گانے
 ۱۱۔ یہ روحانی بیاد کی تمثیل ہے۔ ہاتھی، بیل، گدھا اور بھینسا جو اس نفسانی کی صورت میں
 کڑے نے پہاڑ کو کھالیا ہے مراد ہے کہ جسم نے روح کو نگل لیا۔ نگار ابھی جنمیل ہو گیا ہے مطلب
 کہ عشق روحانی معاملات دنیا سے مٹوٹ جوتے لگا۔ اس طرح کرپ کے بونے سے علم حقیقی مراد ہے
 ۱۲۔ کتا، غیر سنت ۱۳۔ طاقت، سکت ۱۴۔ پس والا سانپ
 ۱۵۔ برتاؤ، اخلاق

(آسا)

پہلا پوت پچھے ری مائی پہلا لگی چیل کی پائی
 ایک اچنچھو سنہ تم بھائی دیکھت سنگھ حراوت نگائی
 جل کی چھائی ترور بیائی دیکھت گترائے گی بلائی
 تلے رہے بیسا اوپر سولاں رتس کے پیر لگے پھل پھولاں
 گھورے چار بنش چراون جائی باہر بیل گون گھر آئی

کہت کبیر نے اس پر بوجھے
 رام رمت رتس سبھ کچھ بوجھے

(آسا)

شاس کی دخی شش کی پیاری جیٹھ کے نام ڈرورے
 سکھی شہیل تندر گھیل دیور کے برہوں جردورے

۱۔ بیٹا = حیوان ۲۔ دس = دیا ۳۔ مرشد، قول ۴۔ روحانی والد
 ۵۔ شیر = علم ۶۔ اہام ۷۔ بچائی = کٹھن پس ۸۔ درخت، روح کی پاری
 ۹۔ کتا، بے علم ۱۰۔ بلی = مایا ۱۱۔ پرتو، گھوڑا = نفس ۱۲۔ غصہ، لاتی کا مقام
 ۱۳۔ متعلقات = جید اور سہتہ دل کس ۱۴۔ بلی، بوری = اشبات حسن ۱۵۔ کتا مایا
 ۱۶۔ پانچوں ایدھ ۱۷۔ مرشد ۱۸۔ غیر سادھو
 ۱۹۔ قوت علم ۲۰۔ قوت علم شخص
 ۲۱۔ جگر رکھا ہے

توں بامہن میں کسی کا جلاہا بوجھہ مور گیا نہ
متمہر تو جاچے بھوپت را بجے ہر سوں موردھیانا

(راگ سوہی لٹ)

تھا کے نین سروں سن قدا کے تھا کی سندر کا نیا
بڑا پٹ دی سب مت تھا کی ایک نہ تھا کس بات
دور سے گیان بچارو نہ پائیا ۱۱ پر تھا جنم گوا نیا
نہ رہا پرانی تے سے شروہ جب لگ گھٹا مہ ساس
جے گھٹ جائی تا بھاؤ نہ جاسی ہر کے چرن نواسا
جس کو شہباز کے انتر جو کے تہہ پیا شا
ہمکے بوجھے چوڑے کھیلے سن جن دھائے پاس
جو جن جان بھجہ اہت کرتی کر کچھ نہ ناسا
کہہ کبیر تے جن کہو نہ بارہ ڈھال جو جانہہ پاسا

۱ ذرا ۲ ہانک، ہنکاری ۳ پیاسا ہوتا ہے

۴ تالاب (شکھ کا) ۵ جسم ۶ عہدیت کا جذبہ

۷ لفظ، فقرہ ۸ دنیاوی معاملوں سے متعلق پیاس جاتی رہتی ہے

۹ حکم ۱۰ زندگی کی بساط

۱۱ جس نے من کو لگا کر، جوڑ کر

میری مت بوری میں رام پار لو کہن بدھ رہن رہو رہے
سیجے رمت نین نہیں پکھوں اہ دھ کا سوں کہوں رہے
باپ ساو کا کرے لڑائی مائیا سہ متواری
بڑے بھائی کے جب سنبھ ہوتی تب ہونہ پیری
کہت کبیر بیچ کو جھگڑا جھگرت جنم گوا نیا
جھوٹی مائیا سبھ جگ باندھی میں رام رمت کھ پائیا

(آسا)

ہم گھر سوت تنہہ نت تانا کنٹھ جنیو تمھارے
تم تو ہید پڑھ گائتری گو بندر دے سہارے
میری چہا بسن نین نارائن ہر دے بسہہ گو بندہ
جم دو ارجب پوچھس بوری تب کیا کہس مکندا
ہم گورو تم گوار گسی جنم جنم رکھو ارے
کہوں نہ پار اتر چرا تب کیسے کھ ۱۱ ہمارے

۱ خدا ہمیشہ دل میں موجود ہے ۲ غرور، گھنڈ ۳ ہمیشہ ۴ فطرت

۵ سچ ۶ خدا، تک ۷ ہمیشہ کپڑا بننے ہیں، تانا کرتے ہیں۔

۸ گئے ہیں ۹ جب موت کے دروازے تک پہنچ جائے یعنی تو بڑھ رہا ہو جا

۱۰ گوالا، خدا ۱۱ خصم = شوہر

(سوہی لٹ)

دنیا ہمارا بہار جنتِ شہادت ہوئے بہن
 نغم ہمارا پہر وادِ کیمتِ جم سے جای
 ریبِ بھینو آنب، آنب بھینو نیبا، کیلا پا کا جھڑ
 نالی اے بھل شیر پا کا مور کا عکس گوار
 ہر بھیر کا اندر ریتِ مہر بکوبہ بستی چنڈی جای
 کہہ کہتے کل جات پانتِ تیج چیتی ہوی چن کھائی

(جیو)

(بھیرو)

کیوں یہیے گڑھ بننا ہائی
یاد میں ہمیں جو زبان کو بول نہ پہنچے کہا کروں رہنما رہا

۱۔ اسے بڑا کٹھن ہے۔ ۲۔ نیم آرم ہوئی اور آرم نیم ہوئی
۳۔ بہت زیادہ (شہر و مقدار میں) ۴۔ سیمیں ۵۔ ریت (بالوں میں) بچھ گیا
۶۔ پتھر سے چٹا نہیں جاسکتا۔ یا تم بہت بھاری بھوکہ جاؤ یہ تو ہے غلوں کی علامت
۷۔ پیوٹی جو بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ انگسار کی علامت ہے
۸۔ بانٹکا ۹۔ دوسرا قطعہ۔ غذا اور روت کا خزانہ
۱۰۔ بھری خندق ۱۱۔ تاثرات، معصومیت اور معرفت کا خزانہ
۱۲۔ پانچ عناصر (اصل) پچیس خواص جو کائنات کی تخلیق یا ذریعہ ہیں
۱۳۔ محبت ۱۴۔ غصہ
۱۵۔ سب سے قوی مایا ہے یعنی خواہشات۔

۱۔ قلعہ = جسم
۲۔ قابل اعتماد اور طاقتور
۳۔ حالہ = حال = کیفیت
۴۔ زمیں
۵۔ کیفیت کا اظہار زحمت کا سبب ہوتا ہے۔ اس شعر
نگہبان سے جو اس غصہ، کیفیت طلب کرنے سے تکلیف دینا
نفسانی اور روحانی معاملوں کے نتیجوں کی طرف اشارہ
۶۔ ہمیشہ، منت ۷۔ نفس ۸۔ توجہ مدار، نذر الیچ ۹۔ منہ
۱۰۔ رعیت = جذبہ عبدیت ۱۱۔ ڈانی اور تحفے = بیگار = خیا
۱۲۔ معات
۱۳۔ رشوت
۱۴۔ بہتر کو ٹھے والا گھر = جسم
۱۵۔ مرد، غرور
۱۶۔ دھرم راج کا دفتر، مصنف کا دفتر ۱۷۔ انیسویں اور بدی کا علم

(بھیرو)

جب لگ میری میری کرے | تب لگ کان ایک بنیہ سرے
 جب میری میری میٹ جی | تب پرچہ کان سوارہ آن
 ایسا گیان بچارو منا | ہر کی نہ سمرہ دکھ بھنجا
 جب لگ سنگھ رہے بن ماہ | تب لگ بن پھولے ہی ناہ
 جب ہی شیار سنگھ کو کھائی | پھول رہی سنگی تیرائی
 جیتو پورے ہارو ترے | گھر پر سادی پار اترے
 داس کبیرو کہتے سمجھائی
 کیول رام رہیہہ بولائی

(بنت)

جو کھسم ہے جائیہا | پوت باپ کھینڈیا
 بن شترو نا کھیرو پلائیہا

۱۔ جب جنگل (جسم) میں ستیر (نفس) قوی رہے گا اس وقت تک جنگل میں
 (روحانی قوتیں) پروان نہیں چڑھ سکتیں ۲۔ یہ بسیار مرشد
 ۳۔ جہاں جنگل اکتے ہیں جسم بے ڈوبے ۴۔ عورت میں
 ۵۔ پیدا کیا ہوا، جنا ہوا ۶۔ لڑکا ۷۔ بے علم
 ۸۔ بغیر کھن کے دودھ پلا یا یعنی کھوئی علم دیا۔

کام کواری دکھ سکھ دربانی پاپ پن درواجا
 کرو دھ پردھان چہا بڑ دندرتہ من ماواسی راجا
 سواد سناہ ٹاپ مٹا کو کبندھ کمان چڑھائی
 رستنا تیر رہے گھٹا بھیترا د گڑھ لیو نہ بھائی
 پریم پلینا سریتا ہوا کی گولا گیان چلائیہا
 برہم اس سچے پر جانی ایکہ چوٹا سجھائیہا
 سنت شتو کھ لے لے لگا تو رہے دی درواجا
 سادھ سنگت آرو گری کر پاتے پکیر پو گڑھ کوراج
 بھکوت بھیڑ سکت بمرن کی کٹی کالی بھٹے پھاسی
 داس کبیرو چڑھیا گڑھ اوپر راج لیو اپنای

- ۱۔ سردار، سپہ سالار
- ۲۔ بہت زیادہ بکواس کرنے والا
- ۳۔ نفس (صبیت)
- ۴۔ لقمہ، کھانا
- ۵۔ امتا، محبت
- ۶۔ فلیتہ، فقیلہ
- ۷۔ قوپ (روح)
- ۸۔ علم معرفت کے گولے چلائے
- ۹۔ لڑنے لگا
- ۱۰۔ سادھو کی صحبت اور مرشد کی توجہ سے
- ۱۱۔ طاقت، قوت
- ۱۲۔ ایسا راج حاصل کر لیا جو کسی طرح ہٹ نہیں سکتا

کہہ کبیر من سرسی کاج
سہج سمانوتا بھرم بھاج

دیکھہ لوگا کل کو بھاؤ
پوگا بن ہیریا مارتا
بن راہن زبے سودے
بن استھن گرو بیری
ست مٹکائی اپنی ماؤ
بدنے بن کھر کھر پاستا
بن پاستن کثیر بلو دے
پیڑے بن باٹ گھیری
بن ست گر باٹ نہ پائی
کہہ کبیر سبھا ہی

(بنت)

بیک ایک بنجارے پانچ
تو بہیاں دس گون آہ
موہ ایسے پنج سپو نہیں کاج
سات سوت مل پنج کین
پن جنکائی کرت راز
پونجی ہرانی پنج ٹوٹ
بردھ بچک سنگ کاج
کشن بہتر لاگی تار
جہر گھٹے مول بنت بڑھے بیان
کرم بھاؤنی سنگ لین
چلو بنجارا ہاتھ جھار
دیس ٹانڈو گیسو پھوٹ

۱ آزاد کرنا ۲ اپنی ماں = داما (خواہشات ۳ لات ۴ منہ
۵ پھل کھل کر ۶ برتن = صداقت ۷ دودھ = حقایق و معرفت کی باتیں
۸ محسن، حقیقت ۹ لاج، محبت ۱۰ علایق، متعلقات و درخت
۱۱ ایک ناپک = جیم ۱۲ پانچ بنجارے = حواس خمسہ ۱۳ بیل = دنیا کو جو دیکھنے والے قوتیں
۱۴ اکٹھا ہے آؤ دریاں، دروازے، سمتیں ۱۵ بوری = دس جستی قوتیں
۱۶ بہتر بییاں، رستیاں ۱۷ سات دھاتیں ۱۸ عورت
۱۹ یعنی: ست گرد، ست گرد، رجو گرد ۲۰ لڑائی جھگڑا
۲۱ سرمایہ = اصل حیات = روح ۲۲ دس حواس

نواج سوئی جو بنیاد بچارے کلا اکلہٹہ جانے
 یا پچھم مس سلا بچھاوے تب تو دین پچھانے
 کھٹم پچھان ترس کر جیہ مہر مار نہنی کر پھلی
 آپ جنائی اور کو جانے تب ہوئی بھست سر کی
 مائی ایک بھیکہ دھرنانا نان تان مہر برہم پچھانا
 کہے کبیرا بھست چھوڑ کر دو جک سون بانا

(آسا)

روجا دھرے مناوے اللہ شواہت جیہ سنگھارے
 آپا دیکھ اور نہیں دیکھے کاہے کو جھکھ مارے
 کاجی ساہب ایک تو ہی مہر تیرا سوت بچار نہ دیکھے
 کھیر نہ کرہ دین کے پورے تاتے جنم ایسے

۱۔ نازدہ ہے جو فکر و عمل میں اعتدال (نیاسے) پیدا کرے ۲۔ کلمہ کو عقل سے
 (شعوری طور پر) قبول کرے ۳۔ پانچوں وقت خلوص کے ساتھ مصلحا بچاے
 (نماز پڑھے) تب سمجھ جائے کہ اس نے دین (مذہب) کو پہچان لیا۔
 ۴۔ مالک کو پہچان کر دل میں اس کا خوف پیدا کرے ۵۔ غرور کو مار کر حقیقت سے
 ۶۔ خود بھی حقیقت کو پہچانے اور دوسروں تک بھی اس علم کو پہنچانے تب
 وہ بہشت میں شریک ہوگا۔

۷۔ جنت کو چھوڑ کر دوزخ سے تعلق پیدا کر لیا ہے۔
 ۸۔ ذالِقہ زندگی کے ساتھ ساتھ ہیں۔
 ۹۔ خود کو دیکھے
 ۱۰۔ کمزوری اگر خبر گیری نہ کر دے
 ۱۱۔ قاضی اور مالک
 ۱۲۔ بے حساب، پریشان

صوفی مت سے تعلق رکھنے والے شعر
 (گوڑی)

پھر مان تیرا سرے اوپر پھر نہ کرت بچار
 تہیں دریا، تہی کرتیا، بچھہ تے ستار
 بندے بندگی اکتیار ۱۱ ساہب روس دھرو کہ پیار
 ۱۲ تیرا آدھار میرا جیوں پھول جیہ ہے ناریہ
 کہہ کبیرا گلام گھر کا جیاسے بھاوے مار

(آسا)

ہم مسکین کھدائی بندے، تھرا جس من بھاوے
 اللہ اول دین کو ساہب جو رہ نہیں پھر ماوے
 کاجی پولیا بن ہنہ آفسے
 روجا دھرے، نان گجارسے، کلما بھست نہ ہوئی
 ۱۳ سہیہ کروا گھٹ ہی بھیر جو کر جانے کوئی

۱۔ آپ کا زمان میرے مرے اوپر ہے ۲۔ تو ہی دریا ہے اور تو ہی طالع ہے ۳۔ اے بندے تو جہل اختیار
 ۴۔ آپ صاحب میں، طعنے ہوں یا پیار کریں ۵۔ آگ پھول ہو جائیگی ۶۔ یہ آپ کے گھر کا غلام ہے
 ۷۔ ہم مسکین، خدا ہی کے بندے ہیں، جیسا بھی تمہارا ہی جاسے سوا رکھو اللہ اول ہے سب سے
 ۸۔ قدیم ہے ۹۔ کمزور کے ساتھ جو رہا ظلم نہ ہو ۱۰۔ ٹھیک طرح سے بولنا نہیں آتا ۱۱۔ روزہ رکھ
 نماز ادا کرے ۱۲۔ اس کے باوجود کلمہ بھی درست (سنتی) نہیں ہو سکا ۱۳۔ آگن مر یعنی سچی بات
 کر دی جاتی ہے ۱۴۔ لیکن گرتھ صاحب میں اس طرح سے ہے
 ۱۵۔ ستر کعبہ گھٹ ہی بھیر جیکر جانے کوئی

آسمان میان لہنگ دریا گسل کردن بود
 کر پھر دایم لای چشم جہتہا موجود
 اللہ پاک ہے شک کرو جے دوسر ہوئی
 کبیر کرتیم کریم ہا اہ کرم جانے سون

ساق حسیب بلکھانے اللہ نار پیر کہ نہیں کوئی
 پڑھے گئے ناہیں کچھ پورے جو دل مہر کھیر نہ ہوئی
 اللہ گیت سگل گھٹ بھیر ہر دے یہ ہو پیا
 ہندو ترک دہوں مہر ایکے کہنے کبیر پکاروں

(تلنگ بانی)

بہ کیتہ پڑ پھیر بھائی دل کا پھکڑ نہ جائی
 دے دم کر اڑی جو کرہ ہا پتر ہجور کھڑائی
 بنسے کھوج دل ہر روز نا پھر پریٹ نا مانہ
 اہ جو دنیا سہا رو میلہ دستگیری نا مانہ
 دروگ پڑے پڑے کھسی ہوئی پیکھر ہا دیکھا
 کھانچے کھانچے کھانچے کھانچے کھانچے کھانچے

- ۱۔ اران
- ۲۔ اللہ خیب ہے نظر نہیں آتا
- ۳۔ کمال ، تمام
- ۴۔ دل کا فکر دور نہیں ہوتا
- ۵۔ قراری ۔ اگر ذرا دم کو روک کر رکھو
- ۶۔ سامنے خدائی حاضر ہو جائیگی
- ۷۔ روزانہ ، ہر روز
- ۸۔ پریٹ نی میں مبتلا رہو
- ۹۔ شہر
- ۱۰۔ دستگیری کرنے والا کوئی نہیں ہے
- ۱۱۔ دروغ ، جھوٹ
- ۱۲۔ حق ، خدا
- ۱۳۔ خالق اپنی تخلیق میں موجود ہے
- ۱۴۔ مشیام

(پر بھائی)

اول اللہ نور اپاتیا کدشت کے سبھی بندے
 ایک نور تے سبھ جگہ اچھا کون پھیلے کوئندے
 لوگا بھرم نہ بھولہ بھائی
 کھانک کھانک کھانک مہر کھانک پور رہیو سب ٹھائی
 مائی ایک آنیک بھانت کر ساجی ساجن ہاڑے
 نا کچھ پوج مائی کے بھانڈے نا کچھ پوج کنبھارے

- ۱۔ یہ شریہ زبان فارسی معلوم ہوتا ہے لیکن یہی لفظ ناقابل فہم ہیں جو کچھ میں آتے ہیں
- یہ ہیں : آسمان میان ... دریا غسل کردن نور
- ۲۔ فقر ... دایم ... چشم جہت یا موجود
- ۳۔ شک
- ۴۔ کریم یعنی خدا کا کرم ہے
- ۵۔ سب سے پہلے خدا نے اپنا نور پیدا کیا
- ۶۔ قدرت
- ۷۔ خالق میں خلق اور خلق میں خالق کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے
- ۸۔ سب کھان میں (ہر جگہ) موجود ہے
- ۹۔ سجانے والے (خالق) نے ایک مٹی سے مختلف قسم کی سورتیں پیدا کیں
- ۱۰۔ یہ کھار ہی کچھ پوج (پجر، اناڑی) ہے

توں نا پاک پاک نہیں سوچھا تس کا مر م نہ جانیا
کیہر کبیر بہت تے چوکا دو جک سیو من مانیا

سبہ مہر سچا ایکو سوئی تس کا کیا سبہ کچھ ہوئی
انکم پچھانے سو ایکو جانے بند اکہیے سوئی
اللہ انکم نہ جائی لکھیا، گر گر دینا بیٹھا
کہہ کبیر میری سنکا ناسی سرب زرخن ڈیٹھا

(پر بھانی)

بید کتیب کہہ مت جھوٹے، جھوٹا جو نہ پچارے
جو سبہ مہر ایک کھدای کہت ہو تو کیو مرگی مارے
ملاں کہہ نیا دکھدای انا تیرے من کا بھرم نہ جای
پکر جیو آ نیا دیہر بنا سی مانی کو بٹھل کیا
جوت سرورپ انا بہت لاگی کہہ ہلال کیو کہ
کیا آجو پاک کیا مہر دھوئیا کیا مسیت سیر لائیا
جودل مہر کپٹ نواج گجاردہ کیا کچھ کا بے جائے

۱ اللہ مطلق ہے، جو نظر نہیں آتا ۲ اُسے دیکھا نہیں جاسکتا

۳ سنکا، ڈر، کھٹکا، شبہ

۴ مذہبی کتابوں (بید، قرآن) کو جھوٹا نہ کہو، جھوٹا تو وہ ہے جو ان کی
تعلیمات پر غور نہیں کرتا ۵ مرغی کی جان کیوں لیتے ہو کہ اس میں بھی تو خدا ہے
۶ زخمی کیا ۷ حلال کیوں کیا

۸ وضو پاک کیا تو کیا ۹ مسجد میں سرٹیک یعنی سجدہ کیا تو کیا
نہ اگر دل میں کدورت یا کھوٹ ہے تو نماز پڑھنے یا حج کے لیے کعبے تک جانے سے
کیا حاصل ہوگا۔

۱ کبیر کہہ گا کہ وہ شخص ہمیشہ سے چوک گیا اور اس نے خود کو
دور سے متعلق کر لیا۔

(آسا)

۱۔ ہر برس بالین بیتے ہیں برس کچھ تپ نہ کیو
تیس برس کچھ دیونہ پوجا پھر پیتا تا بروہہ بھٹیو
میری میری کرتے جنم کیو ۱۱ شارب سوکھ جھج بلیو
سو کے سرور پال بندھاوے لوانے کھیت ہتھ وار کرے
آریو چوڑا ترنتہرے گیو میری راکھیت ملدھ پھرے
چرن، سیس، کرکین لاگے، نینن پروا سار ہے
جھوا چن شدھ نہیں نیکے تب رسدھم کی آس کرتے
ہر جیو کر پا کرے لیو لاوے لا با ہر ہر نام پیتو
گر پر سادی ہر دھن پائیو آنتے چل دیانایا چلیو
کیت کیت سنہ رسدھ سنہ ان دن چھوے لے نہ کیو
آئی تلپ گوپال راسے کی مائیا مندر چھوڑ چلیو

۱۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شکار قبیلہ باسٹھ ۱۶۲ برس کی عمر میں کہے تھے اور اس عمر کو انھوں نے
بڑھا ہے یہ تعبیر کیا ہے ۲۔ بوڑھ سے کل = جسے کی صورت اسی قایم رکھنے والا سمندر
۳۔ قحط کی صورت کا سانپ = بھجا، باہنس، بازو سے طاقت لے لی ۴۔ سوکھے تالاب کی سینڈ (پال)
بند ہوتا ہے ۵۔ کٹے ہوئے کھیت کی نگرانی کرتا ہے ۶۔ چور = موت ۷۔ ہوتووت
۸۔ پیر، سر، ہاتھ کاٹنے لگے بڑھاپے کے اثرات رشتہ ہو گیا ۹۔ آنکھوں سے بے فائدہ پانی
پہنے رگا ۱۰۔ جس وقت زبان سے بات بھی صاف نہیں نکلتی ۱۱۔ فائدہ مند، نفع بخش
۱۲۔ جب بھی چپٹے لگیں، جسم مالدون ہو جائے ۱۳۔ ملک کی طرف سے بی آگے۔

متفرق اشعار

گورڈی

۱۔ نندو نندو مکو لوگ نندو

۲۔ نندا جن کو کھری پیاری
نندا ہوی تے بیکنھ جاییے
۳۔ نندا باپ نندا ہتاری
نام پندار تھ منہرے سائیے
۴۔ نندا کرے سو ہر امیت
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۵۔ نندا ہری پریم پیار
نندا ہر کرے ادھاڑ
۶۔ جن کتیر کو نندا سار
نندا کرے اترے پار
۷۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۸۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۹۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۰۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۱۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۲۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۳۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۴۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۵۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۶۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۷۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۸۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۱۹۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی
۲۰۔ نندا کرے پیرے نندا ہوی
نندا کرے پیرے نندا ہوی

۱۔ کہا گیا ہے کہ قبیلہ نندو مکو لوگ نے خود پر ایسی حالتیں طاری کر لی
تھیں کہ لوگ انھیں ملامت کریں۔ یہ شعر اسی خیال کے مؤید ہیں۔
۲۔ ملامت، بدنامی۔
۳۔ مادہ، اصل۔
۴۔ ہندی: شدھ = پاک، نیکنام۔
۵۔ ہمارے کپڑے ملامت کرنے والا ہی دھوئیکا، نجاست کو دور کر کے
پاک کر دینگا۔
۶۔ برا کہنے والا، ملامت کرنے والا۔
۷۔ برابر کرے، ڈھونڈ نکالے ۸۔ آرام پہنچاتا ہے، لطیف بناتا ہے
۹۔ اصل کرتی ہے، نفع پہنچاتی ہے ۱۰۔ انگہانی کرنے والا، تا خدا

کیوں چھوٹوں کیسے تروں بھول ندھ بھاری
 راکھ راکھ میرے بیٹھلا جن سترن تمھاری
 پکھے پکھے کی باسنا تجا نہہ جائی | | آئیک جتن کر را کھئے پھر پھر نیپائی
 جراجیون جو بن گیا کچھ کیا نہ نیکا | | اڈ جیرا ترمول کو کوڈی اک میگا
 کہتے کہتے میرے مادھوا توں سرب بیالی
 تم سسر ناہیں دتیاں موہ سسر پانی

(گوند)

سنت بے کچھ سینے کہیئے
 یابا بولنا کیا کہیئے
 سنن سید بولے اپجاری
 بولت بولت بڑھہہ بکارا
 بے اسنت ہٹ کر رہیئے
 جیسے رام نام رڈو رہیئے
 مورکھ سید بولے جھک مارے
 بن بولے کیا کرہ بچارا
 کہتے کہتے چھو چھا گھٹ بولے
 بھریا ہوئی سو کہو نہ ڈولے

۱۔ بھل، بھٹو کی ایک مورتی ۲۔ ہندی، شمر ۳۔ پناہ ۴۔ اس انمول زندگی کو کوڑیوں کے مہول
 سمجھ کر چھینک دیا ۵۔ آپ کا جیسا چہ پانی اور میرا جیسا خطا کا درد سہا نہیں ہو سکتا ۶۔ سنت بھگتوں
 پر اپنی سنا ہے اور دوسرے کی مینے ۷۔ جو سنت نہیں ہے اگر اس کا سامنا ہو تو خاموش رہنا ہی مناسب ہے
 ۸۔ ہٹ کر رہنا ۹۔ خاموش رہنے کا اشارہ ۱۰۔ لطف حاصل کرنا، کھجونا ۱۱۔ فلاح حاصل ہونا
 ۱۲۔ بسودھ میں ۱۳۔ جو شخص جاہل ہے بولے گا گویا جھک مارے گا ۱۴۔ وہ بولتے بولتے ہی بیکار
 ہوڑھا ہو گیا۔ وہ بولنے کے سوا اور کر بھی کیا سکتا ہے ۱۵۔ خانی۔

(گوجری چویدا)

چار پادوی سنگ گنگ تک تب کیسے ٹن گئی ہے
 ادھت بیٹھت ٹھیکا پری ہے تب کت مونڈ لکھی ہے
 ہرین بیل پرانے ہوئی ہے
 پھاٹے ناکن، ٹوٹے کا دھن کوڈو کو بھس کھئی ہے
 سارو دین دولت بن مہیا آجہ نہ پیٹ آکھی ہے
 جب بھگتن کو کہو نہ مانو کیو اپنو پتی ہے
 دکھ مکھ کرت رہا بھرم بوڈو آئیک جون بھرتی ہے
 رتن جنم کھوئی تو پر بڑا سر تو اہ او سرگت پئی ہے
 بھرت پھرت تینگ کے کپ جی تو گت بن رین پئی ہے
 کہت کہت کبیر رام نام بن مونڈ ڈھنے پھرتی ہے

(بلاول)

گرہ تچ بنکھنڈ جی ہے چن کھئی ہے کندا
 آجہوں بکار نہ چھوڑی اسے پانی من مندا

۱۔ گونگا ۲۔ ٹھیکا، ڈنڈا ۳۔ تب سر کو کہاں چھپا سیکا
 ۴۔ کو معدن جاہل کی ایک قسم ہے چنانچہ محاورہ بھی ہے "متوای کو روں کھا لینا"
 ۵۔ چھک جائیگا، سیر ہو جائیگا ۶۔ اپنا کیا ہوا پائیگا
 ۷۔ باز ملے

زج گن، تم گن، ست گن کہئے ایہ تیری سبھ مائی
 چوتھے پد کو جو ترو چیتھے تن ہی پر م پد پائی
 تیرھ برت نیم سنج سنج سدر ہے نہکا نا
 ترستا آرو مائی بھرم جو کا چوت آتم راما
 جہہ مندر دیک پر گا سیا اندھ کار تہہ ناسا
 نہ بھو پور رہے بھرم بھاگا کہہ کیرن داسا

ایضاً

کام کرودھ تر سنا کے لینے گت نہی ایکے جانی
 پھوٹی آنکھ پہ کھو نہ سوچھے بوڈ موکے جن پانی
 چلت کت ٹیڑھے ٹیڑھے ٹیڑھے
 آشت چرم پٹا کے موندے درگندھ ہی کے ٹیڑھے
 رام نہ جپہ کون بھرم بھولے تم تے کال نہ دورے
 انک جتن کیرا دتن را کہہ رہے اوستھا پورے

۱۔ صفات ظاہری ۲۔ منفی اوصاف ۳۔ صفات حسنہ
 ۴۔ جو تمام تر تہہ = نجات ۵۔ ہندی: شویج = پاک ۶۔ ڈوبا ہوا، جکڑا ہوا
 ۷۔ پھوٹی آنکھ سے کچھ بھی نہ کھای دیتا ۸۔ ہڈی ۹۔ ہندی: ویشٹا = بیٹ، پانخانہ
 ۱۰۔ بیٹ سے ڈھٹا ہوا، بند کیا ہوا

۱۱۔ بدبو ہی کا پردہ

۱۲۔ تم کس دھوکے میں پڑے ہو، موت تم سے دور نہیں ہے۔

(مارو)

رام سر پچھتا ہینگا من
 پاپی جیڑا لو بھ کمرت ہے آج کال اٹھ جا ہینگا
 لالچ لاگے جنم گواٹیا مائیا بھرم بھلا ہینگا
 دھن جو بن کر گرٹ نہ کیجے کا گد جیوں گل جا ہینگا
 جو جنم آے کیس کہہ پٹکے تا دن کچھ نہ بسا ہینگا
 سرن بھن دیا نہیں کینی تو تکہ چوٹا کھا ہینگا
 دھرم راسے جب لیکھا مانگے کیا مکھ تے کے جا ہینگا
 کہت کیر سنہہ رے سنتہ سادھ سنت تر جا ہینگا

(کیدارا)

آست رندا دواو بہر جت تجہ مان اٹھانا
 توہا کنچن شمس کر جاہیں تے مورت بھگوانا
 تیرا جن ایک آدھ کوئی
 کام کرودھ لو بھ موہ بہر جت ہر پد چیتھے سوئی

۱۔ دولت اور جوانی کا غرور نہ کیجیے کہ یہ بے ثبات ہیں ۲۔ کاغذ کی طرح گل جا سینگا
 ۳۔ جب موت کا فرشتہ سر کو پکڑ کر پٹک دینگا۔

۴۔ تو منہ کی چوٹ کھا سینگا

۵۔ تو صیغ اور ملامت دونوں بے سود ہیں ۶۔ غرور

۷۔ جو لوہے اور شیشے کو یکساں خیال کریں۔

آوت سنگ نہ جات سنگاتی کہا بھٹیو در باندھے ہاتھی
لنکا گڑھ سونے کا بھٹیا مورکھ رادن کیا لے گتیا
کہہ کبیر کچھ گن بیچار
چلے جو آری دوی ہتھ جھار

(ایضاً)

سو ملاں جو من سیولے گر ایدیس کال سو جڑے
کال پڑکھ کا مردے مان ریس ملا کو سداسلام
ہے ہجو رکت دور بتا وہ دندر باندھہ سند پا وہ
کاجی سو جو کا نیا بیچارے کاتیا کی اگن برہم پر جازے
سینے بند نہ دے اسی جھرنا ریس کاجی کو جرانہ مٹا
سو سرتان جو دوی سرتلے باہر جاتا بھیتہ آنے

۱ کیا ہوا اگر کسی نے اپنے دروازے پر ہاتھی باندھ لیے

۲ جو اری دونوں ہاتھ جھاڑ کر چل دے

۳ ملا (غریب پر بیچ عمل کرنے والا) وہ ہے جو اپنے نفس سے مقابلہ کر کے اُسے زیر کرے

۴ موت سے مقابلہ کرے ۵ موت کا فرشتہ ۶ سامنے ہے

۷ جو مورکھ کو سر کرے ۸ وہ عیش پامیکا

۹ سلطان — اس لفظ کے 'ہندوی' میں مروج تلفظ سے کبیر نے یہ غلط

مضمون تلاش کیا ہے — سلطان وہ ہے جو دونوں سروں پر قادر رہے۔

۱۰ دسوسوں کو جسم کے باہر نکال دیتا ہے اور تمام تجربات کو اپنے ذہن اور فکر میں جگہ دیتا ہے۔

آپن کیا کچھ نہ ہووے کیا کو کرے پرانی

جائیں بھاؤے ست گرو بھٹے ایکونام بکھانی
بلو ا کے گھروا تھہرے پھلوت دیہہ آتیا نے
کہہ کبیر جہہ رام نہ چیتو بوڈے بہت سیانے

(ایضاً)

چار دن اپنی نوبت چلے بجائے
اتنک کھٹیا گھٹیا مٹیا سنگ نہ کھٹے جائے
دیہری بھٹی جہری رووے دوارپ نو سنگ مات
نربٹ لگ سبھ لوگ کشیدل تھس اکیلا جائے
وے ست وے پت، وے پڑ پاٹن پڑ نہ دیکھے آے
کہت کبیر رام کی نہ سیرہ جہم اکا رتھ جائے

(بھیرو)

نانگے آون نانگے جانا کوی نہ رہے راجا رانا
رام راجا نو ندھ میرے سینے ہیٹ کلت دھن تیرے

۱ حیوان، بھارت آدمی، فرد ۲ ہوشیار، چالاک ۳ کھاٹ، گھڑی، گھڑا

۴ دہلیز میں بیٹھی ہوئی ۵ عورت، بی بی ۶ ماں

۷ چٹن، ایک شہر کا نام ۸ سنیت، دولت ۹ عورت، بی بی

کہتے ہر تاپ گاؤں سو پائے دُئی لاکھ نکا برات
 دس چار کی کرہ سا ہی جیسے بہر پات
 ناکو دے آئیو ایہ دھن، نہ کو دے جات
 را دن ہوں تے ادھک چھتر پت کھن منہہ گیے برات
 ہیر کے سنت سدا تھر پو جہو جو ہر نام جیات
 جن کو کیریا کرت ہے گو بندے ست سنگ ملات
 مات، پتا، بنتا، رت، سنیت آنت نہ چلت سنگات
 کہتے کبیر رام بھیجے بورے جنم آکار تھ جات

لگن منڈل مہہ لک کر کرے سو سرتان چھتر پسر دھرے
 جوگی گورکھ گورکھ کرے ہندو رام نام اچرے
 مسلمان کا ایک کھدائی
 کبیر کا سوامی رہیا شمای

(بھیر وانی)

سبھ کوئی چلن کہت ہے ادھناں نا جانو بیکنٹھ ہے کہاں
 آپ آپ کا مر م نہ جانا بائن ہی بیکنٹھ بکھانا
 جب لگ من بیکنٹھ کی آس تب لگ ناہیں چن نو اس
 کھای کوٹ نہ پزل پکارا نا جانو بیکنٹھ دوارا
 کہے کبیر اب کہئے کاہ
 سادھ سنگت بیکنٹھ آہ

(راگ سارنگ بانی)

کہا نر گر بس تھوڑی بات
 من دس نانچ، ٹکا چار، گانٹھی اینڈو ٹیڑھو جات

۱۔ اشکر، فوج ۲۔ خدا ۳۔ آسمان والا
 ۴۔ قلعہ ۵۔ چار دیواری کا پتھر، فصیل کا پتھر
 ۶۔ اینڈو، اینٹھ کر

۲۔ جنگل کے درخت

۱۔ صاحبی، مالک ہوتا

۳۔ گرنتھ صاحب سکین (اصل میں) "جہو"

۳۔ روتے ہوئے

اردو کے حروف تہجی
جس میں حروف کی ساخت اور
ارتقا سے متعلق پہلی بار گفتگو کی
گئی ہے۔ قیمت: پانچ روپے

برہن کی کہانی

یعنی
سلطان الشیر محمد مقصود مقصود لکھنوی
کا بار کا صاحب
جس کے مقدمہ میں اس فن کی اہمیت اور
ارتقا سے بحث کی گئی ہے۔
قیمت: پانچ روپے

قاعدہ ہندی ریختہ

عرف
رسالہ گل کیر سیٹ
جس کے مقدمہ میں زبان کے ارتقا
سے متعلق تحقیقات کا جائزہ لیا گیا
ہے اور حواشی پر قواعد کے بارے
میں متعدد نوئی اور نہایت نتیجہ خیز
بحثیں کی گئی ہیں۔

قیمت:-

ساڑھے سات روپے

پدما کی مختصر فرہنگ

جس کے مقدمہ میں اردو کی ابتدا کے مسئلہ
سے بحث کی گئی ہے اور فرہنگ میں ہر لفظ
کی اصل اس کے تلفظ، معنی اور عمل استعمال
کا تعین قدیم تر مآخذ کی روشنی میں
کیا گیا ہے۔ اردو میں یہ اپنی نوعیت کی
پہلی اور واحد فرہنگ ہے۔

قیمت:-

ساڑھے سات روپے

غالب بلیو گرافی

جس کا پہلا حصہ غالب کی اور غالب سے
متعلق کتابوں دو مزاحمہ رسالوں کے غالب
نمبروں اور تیسرا حصہ رسالوں کے متنسرق
مضامین پر مشتمل ہے۔

قیمت:- ساڑھے سولہ روپے

اردو صرفت

قیمت:- دو روپے پچانوے پیسے

اردو سنو

قیمت:- ایک روپیہ پچانوے پیسے
ان میں اردو قواعد کے ضابطوں کو نہایت
آسان زبان میں قلمبند کیا گیا ہے۔

کہتے پر تاپ گاؤں سو پائے دئی لاکھ نکا برات
دوئیں چار کی کرہ سا ہی جیسے نہریا پات
ناکوؤ لے آئیو ایہ دھن، نہ کوؤ لے جات
راون ہوں تے ادھک چھتر پت کھن منہ پر گئے ہار
پیر کے سنت سدا تھر پو جہو جو تھر نام جیات
جن کو کرپا کرت سہے گو بند تے سنت سنگ ملات
مات، پتا، بنتا، مت، سنیت انت نہ چلت سنگات
کہتے کبیر رام بھیجے بورے جنم آکار تھ جات

۱۔ صاحبی، مالک ہونا

۲۔ جنگل کے درخت

۳۔ روتے ہوئے

۴۔ گرختہ صاحب لیکن اصل میں "جہو"